

ప్రచురణ నెం. 142

రెండవ ముద్రణ : ఏప్రిల్ 1954

మూడవ ముద్రణ : జూలై 1954

నాల్గవ ముద్రణ : జనవరి 1956

వెల : ఐదే రూపాయ

ముద్రణ : స్వతంత్ర ఆర్ట్ ప్రెస్, బెంగళూరు
బెంగళూరు-2.

విషయసూచిక



యోగ్యతాపత్రం	— ౦౦౦ —	7
మహాప్రస్థానం గీతాలు		
మహాప్రస్థానం	12-4-34	7
ఐ.	1-6-34	20
జయభేరి	2-6-33	21
అభ్యుదయం	-4-37	23
అనతారం	14-4-34	24
బ్యాలాత్మోరణం	-38	25
నవకవిత్వ	3-8-37	26
సాహస్య	9-7-34	28
కళారవి	11-7-34	29
ఋక్కులు	14-4-34	30
కవితా! ఓ కవితా!	-37 ?	31
ప్రతిజ్ఞ	7-5-37	37
బాటసారి	18-5-34	40
భిక్షువర్షియసి	13-8-34	42
ఉన్మాది	-35 ?	44
చేదుపాట	14-5-37	45
సంధ్యాసమన్యలు	-39 ?	47
దేనికొరకు	-39 ?	48
కేక	26-6-39	49
ఒకరాత్రి	12-8-33	51

ఆకాశదీపం	7-3-34
అవతలిగట్టు	16-6-34
పరాజితులు	27-1-35
ఆః !	2-2-35
ఒక క్షణంలో...	30-10-34
నీడలు	19-6-47
శైశవగీతి	9-6-34
పేదలు	-39 ?
గంటలు	18-2-34
అద్వైతం	-36 ?
స్విట్జర్ల కవికి	-36 ?
దేశచరిత్రలు	19-4-38
వాడు	-37 ?
మిథ్యావాది	-37 ?
వ్యత్యాసం	25-4-37
ఆశాదూతలు	1-6-34
మానవుడా !	-38 ?
నిజంగానే ?	-41 ?
గర్జించు రష్యా	-41
జగన్నాథుని రథచక్రాలు	-40
అంకితం	
కొంపెల్ల జనార్దనరావుకోసం	-38



యోగ్యతా పత్రం

ఇది మహాప్రస్థానం సంగతి కాదు. ఇదంతా చెలం గొడవ. ఇష్టంలేనివాళ్ళు యీ పేజీలు తిప్పేసి (ఏంబో మీ సెక్సుని ఉండ్రేకించే సంగతులు ఏమీలేవు) శ్రీ శ్రీ అర్జునంలో పడండి. పడండి ముందుకు. అగాధంలోంచి వైలుదేరే నల్లని అలలు మొహానకొట్టి, ఉక్కిరిబిక్కిరై, తుపానుహారు చెవుల గింగురుమని, నమ్మివ కాళ్ళ కింది భూమి దొలుచుకుపోతోవుంటే, ఆ చెలమే నయమని వెనక్కి పరిగెత్తిమాస్తారు.

తన కవితాన్ని ముందుమాట వ్రాయమని శ్రీశ్రీ అడిగితే, కవితాన్ని తూచే రాళ్ళు తనద్గర లేవన్నాడు చెలం. 'తూచవద్దు. అనుభవించి, పలువరించ'మన్నాడు యిది యిది.

చెలం చూశాడు. మాట్లాడాడు. కాని శ్రీశ్రీని ఎరగడు. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి ఒక ఉదయం వచ్చి—

“ఇదేమిటి, ఈ మూల స్త్రీలకోసం ఇట్లా మూలుగుతున్నారు? శ్రీశ్రీ పద్యాల వేగంతో ప్రపంచపు పాత దుమారమంతా వూడ్చుకుపోతోవుంటే!

“వృషభానిమిష పెంతులు పగిలేపోతున్నాయి. వైట విసపడతున్నాయి, ఇట్లా రండి, రోడ్డుమీదకే” అన్నాడు.

అంతవరకు శ్రీశ్రీ కవితాన్ని ఎరక్కపోవడం చెలంలా క్షమించలేకిన విషయం కాదు. కాని చాలావాటికీ క్షమించాలి చెలాన్ని.

కవితాన్ని, ముఖ్యం తెలుగు కవిత్వ కన్యల్ని చూస్తే చలనకి impatience, అసుమానం, శబ్దసౌందర్యంలో తృప్తిపడి సంతోషించవలసిందేకాని, చెప్పేదానికి అర్థం పెడకడం అవివేకం అది. కాని నీరసపు కళాచతురులమలే అందాన్ని దూరంనించి చూసి సంతోషించి, విచారించి తప్పుకోడం చెలానికి చాలాకాదు. తన చెప్పదలచుకున్న సంగతి తనకే స్పష్టంగా తెలీనప్పుడు తన చేతగానితనాన్ని, అర్థ అస్పష్టతనీ ఛందస్సు చీరల వెనకా, అలంకారాలవధ్యా, కఠినపదాల బుర్రులలోనూ దాచి మోసగించాలని చూస్తాడు కవి— ముఖ్యం, సహజ సౌందర్యం తక్కువైనప్పుడు! సులభంగా, సూటిగా చెప్పేసి, ఇంత భ్యానానికీ, మానానికీ, కార్యాలకీ, విజయాలకీ క్యవధి నివ్వ రాదా అని చెలం కోర్కి. ఆ పని స్త్రీలూ చెయ్యరు, దేశనాయకులూ చెయ్యరు, కవులూ చెయ్యరు—ఎక్కో, యిది యిది తప్ప. కవిత్వంలోనూ, జీవితంలోనూ economy of words and thoughts లేకపోవడం దేశభక్తికన్న హీనమైన పాపం. ఆత్మలోకంలో దివాలా,

తనకి, ప్రపంచానికి సామరస్యం కుదించాకా కవి చేసే అంతర్, బహిర్ యుద్ధ రావమే కవిత్వమంటాడు చెలం. అందువల్లనే దిక్కుల్ని, దేవుల్ని, అధికారుల్ని వూగించి ప్రశ్నించే శ్రీశ్రీ పద్యాలు అంత అభిమానం చెలూనికి. నెత్తురూ, కన్నీళ్లూ తడిపి కొత్త tonic తయారుచేశాడు శ్రీ శ్రీ యీ వృద్ధ ప్రపంచానికి.

హృదయం ఎల్లా కంపిస్తే ఆ కంపనకి మాటలరూపాన్ని యివ్వడం అతనికే తెలుసు. మాటల్ని కత్తులూ, యీటెలూ, మంటలుగా మార్చడం అతనికే చాతనవును. పద్యాలు చదువుతోవుంటే, ఇవి మాటలు కావు, అక్షరాలు కావు—ఉద్రేకాలు, బాధలు, యుద్ధాలు—అతని హృదయంలోంచి మన హృదయంలోకి direct గా పంపిన ఉత్సాహం, నెత్తురుకాలవ లనిపిస్తుంది.

ఎందుకంటే—

క్రిష్ణకాశ్రీ తన బాధని అందరిలోనూ పలికిస్తే, శ్రీశ్రీ అందరిబాధనూ తనలో పలికిస్తాడు.

క్రిష్ణకాశ్రీబాధ ప్రపంచానికి బాధ. ప్రపంచపు బాధ అంతా శ్రీశ్రీ బాధ

౨

శ్రీశ్రీ కవిత్వమూ, సాల్ గోల్బ్స్ సంగీతమూ ఒకేరకం అంటుంది సోనిస్.

ఆ రెంటికీ హద్దులూ, అడ్డులూ లేవు. అప్పుడప్పుడు లక్షణాలనూ, రాగాలనూ మీరి చెవి కిక్రిమనేట్టు ఇద్దరూ అరుస్తారు. ఏమీ రసంలేకండా flat గా ఎక్కడికో, ఏమీ చేతకానివాళ్ళమల్లే జారిపోతారు. కాని ఆ అరుపుల్లో, చీకట్లో మొహాలూ, తోకలూ కనపడక వెతుక్కునే ప్రజల రోద, గాలిదెప్పలకింద ఎగిరిపడే సముద్రపు తుపాను గర్జనం, మరఫిరంగుల మరణధ్వానం గింగురుమంటాయి. కంతం తగ్గించి విశ్రాంతకండా తగ్గుస్థాయిలో మూలిగారా, దిక్కులేని దీనుల మూగవేదన, కాలికింద నలిగిన చీమల కాళ్ళు విరిగిన చప్పుడు, నీళ్ళులేక ఎండుతున్న గడ్డిపోచ ఆర్తనాదం వినిపింపజేస్తారు. బుద్ధి వున్నవా డెవ్వడూ అతనిది సంగీతమనికాని, ఇతనిది కవిత్వమనికాని వొప్పకోడు; వొప్పకోటమూలేదు. ఎందుకంటే యీ ఇద్దరి appeal బుద్ధిని, వివేకాన్ని, కళా నిబంధనల్ని మించిన ఏ అంతరాళానికో తెగులుతుంది—ఆ అంతరాళం అనేది వున్న వాళ్ళకి. నీర్తి మర్యాదన్న డిగ్రీలతో కొలుచుకుంటో అగచాట్టుపడి కులికే మనుషులకి ఆత్మ ఎన్నో మందపు ఇనప పొరలవెనక అణగి చచ్చి, కొనవూసిరితో ఆరిపోలేక మిలుకు మిలుకుమంటో వుంటుంది. అటువంటివాళ్ళకి ఉత్త అర్థంలేని న్యూనెస్సుగా తోస్తాయి శ్రీశ్రీ పద్యాలు. సొంత ఇల్లూ, అణగారిన భార్యా, ప్రతి సంవత్సరం

వై క్లాసులోకి వెళ్ళే కొడుకు, bank-account, వొట్టిపోసి ఆవుతో తృప్తిపడే సుంకారుల కాంతవృద్ధులమీదినుంచి యీ గీతాల్లోని ఉద్రేక ఉత్సాహాలు విశాఖ పట్నం సముద్రంలో నల్లరాళ్ళమీద అలలు విఫలమైనట్టు దొరిపోతాయి. తాంబూలం వేసుకుంటూ, పుస్తకాన్ని ముడిచివెట్టి, “దేనికోసం? ఎందుకు? ఏమిటి కావా లంటాడు? ఏమిటి ఈ వేదన పాపం?” అని కొంచెం ఆలోచిస్తారేమో!

ఇదీ సాధారణంగా కల్పెర్లు రీడర్స్ సంగతి.

కవుల సంగతి వేరు. ఉత్తమ కవిత్వం ఎప్పుడు ప్రచురితమవుతుందా అని వెయ్యి కన్నులతో కనిపెడుతూవుంటారు. కనపడ్డదా, ఆనాటినుంచీ అతిశ్రద్ధగా ఆ కవిత్వాన్ని గురించి, కవిని గురించి ప్రచారం మొదలు. సారస్వత పోషకులతో, ఉచితులతో ఎట్లాగో ఓలాగు ఆ కొత్త కవిత్వాన్ని సంభాషణలోకి తీసుకునివచ్చి వ్యక్తి, కాల, పరిస్థితులనుబట్టి చప్పరించడమూ—తమ కావ్యాలనించో, ఇతర కావ్యాలనించో సంగ్రహించపడినదనడమూ—విప్లవకారణ మనడమూ—నిర్భీర మనడమూ— కవిని గురించి చాలా righteous indignation తోనో, జాలిపడుతోనో, చాలా సానుభూతి, దయా వున్నట్టు ప్రస్తావించడమూ వీళ్ళ పెక్కిల్.

“శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని గురించి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి” అని కవిని అడిగారా, అతను “దానికేం, చాలాబావుంటుంది. ఓ బాగా వ్రాస్తాడు. నేను అతన్ని కూడా బాగా ఎరుగుదును. నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే—” అన్నాడా, అతను చాలా సన్నిహిత ప్రియమిత్రు డన్నమాట కవికి. చిరునవ్వుతో శ్రీ శ్రీ విషయమై మీ కళ్ళలో కారం కొట్టిపోతున్నాడు. పొగడ్తలతో మీ నోట్లో విషం కక్కి పోతున్నాడు, జాగ్రత్త!

శ్రీ శ్రీ కవిత్వానికి motive springs చూపుతాడు ఆ మిత్రుడు. తప్పదు.

“ఆకలిపాట...కటికదరిచుడు అతను — తిండిలేక వీధులు తిరిగాడు...పాపం అంటో ప్రపంచపు సరిహద్దుల్ని వూగించాలని ప్రయత్నించే ఆతని వృద్ధయోదేవాన్ని explain చేస్తాడు.

నిజమా? నిజమైతే శ్రీ శ్రీ “ఆకలిసి” నక్షత్రాలు అదిరిచానే “కేకలేశాడు”.

ఈ కవికి ఆకలివేస్తే రా— గారి యింటికి వెళ్ళి క్లాఫిం^{చి} భిక్ష్యులకు తెచ్చుకుని, భోజనం చేసి ప్రియురాలిమీద గీతం వ్రాశాడు.

అబద్ధాలతో, స్తోత్రాలతో, వందనలతో, అనుకూల దుష్టప్రచారంతో, ఆత్మ క్లాసులతో దేశంమీదపడి బతుకుతున్న యీ parasite కవివరేణ్యులు శ్రీ శ్రీని

విమర్శించడానికి సాహసిస్తున్నారు. 'అభివృద్ధికి రాతగినవాడవు' అని ఆకాశమంత ఎత్తుగావుండే అతని పీపు తట్ట చూస్తున్నారు.

ప్రపంచములో ఈనాడు ప్రతిదేశంలోనూ మాతనయగ నిర్మాణంకోసం, ధర్మ యుద్ధం చేసే ధీరులు ఈనాడూ పడుతున్న ఘోరమైన అగచాట్లు చూస్తే, అనాదిగా తనకోసం ప్రయత్నించే dreamers మీద యీబోకం వర్షిస్తున్న కర్మశత్రవం, వగించి ఆనేశించిన rotten channels యీనాటి సారస్వత సభాపతులు.

తాము బతికివున్న కాలంలో పాతవాంగ్మయంమీద తిరగబడ్డ యీ బతికివున్న శవాలు ఈనాటికీ తాము ముష్టియేళ్ళక్రిందచేసిన తిరగబాటు ఇతరుల ఖచ్చమీద కాఫీ యిజ్జెముందు inspire వి ప్రాల్భాలు పలికే యీ రసికులు, తాము తెచ్చిన సంస్కారమే ఇంక సారస్వతానికి కాశ్యతావధి అని నిరూపించి, ఉప్పొంగి తెలుగుప్రపంచాన్ని పావనం చెయ్యటానికి మీదికి ఉరికే భగీరథప్రవాహాన్ని ఉరి రచ్చిష్ చెత్తలకట్టలతో ఆపాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మద్రాసు బస్సుల గోలలమధ్య ఓసారి, "శ్రీ శ్రీ, ఇష్టాదు వ్రాస్తున్న కొత్తి తనాలకే ప్రజలు ఇంకా అలవాటు కాలేదే, ఇంకా యీ సుర్యయలిజం తెస్తే అసలు గాలరాపడి చదవడమే మానేస్తారేమో!" అన్నాడు చెలం, man of little faith.

శ్రీ శ్రీ ఏం జవాబు చెబితేనే? మానవజాతిని ఉద్ధరించడానికి కొత్తమతాన్ని కనిపెట్టిన ప్రవక్తవలె చిరునవ్వు నవ్వాడు. తన వ్రాతలు అంగీకారాన్ని పొందేందుకు ఇవ్వైయేళ్ళ తర్వాత ఇంకా ఆశవదలక కాచుకొనివున్న చెలం, మానవత్వంమీద శ్రీ శ్రీకి వున్న గాఢవిశ్వాసాన్ని చూసి తలవొంచాడు.

శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని analyse చేసి, ముక్కలకింద ఎత్తిచూపి, కవీ, మనిషి, శైలీ, బాల్యం, కవిత్వం, ఛందస్సు, ఎదిరింపు, కొత్తపోషిడలు, పాత influences అంటూ వాటిశ్రేష్ఠత్వాన్ని explain చెయ్యడానికి చెలానికి అధికారమూ, అస్సతా లేవు. చెలానికి విమర్శ చాతనైతే కొత్తవ్రాతల్ని పాతపత్రికల్లో చీల్చి, చెండాడి, గొప్పతనం లేదని నిరూపించి, ఘనత సంపాదించి, సంవత్సరానికోసారి నిండుభోజనాలు చేసే ఒక డబ్బా సారస్వత, కళా, నాటక, నృత్య, గాన, సినిమా పరిషత్తులలో సభ్యత్వం, ఏమో అగ్రుచ్చం అపూర్వంగా కలిగివొస్తే జాయంటు స్క్రెటరీకూడా సంపాదించే వాడు కాడా!

ఊరి ఊరి పుస్తకం కొని తీరికగా చదవండి. పద్యం పదిసార్లు చదవండి. ఏమీ అర్థంకాలేదా — ఏ యువకుడికో, భిక్షకుడికో, death-bed present గా పంపగండి.

పాఠ్యంకండి. అంతకన్నా దాచుకోకండి. తెలుగు కవిత్వాన్ని ఖండించి, దీవించి, ఊగించి, కాసించి, రక్షించే అపూర్వశక్తి మీ చేతుల్లో ఉన్నది. Pass it on.

పశ్చిమ ఆగండి. ఈలోపల ఆస్తి సంపాదించడం, పిల్లల్ని కనడం, ధరలు పెంచడం కాక, జీవితంలో ఇంకా ఏదన్నా మిమ్మల్ని అమితంగా influence చేసినవి జరిగివుంటే—చల్లీ కొత్త కాపీ కోని శ్రీ శ్రీ పద్యాల్ని చదవండి. అపుడన్నా అర్థమవుతుందేమో.

స్వయంగా చదవండి. చదివితరవాత శ్రీశ్రీని చూడాలనిపిస్తే స్వయంగా చూడండి. ఎవరి అభీప్రాయమూ అడగకండి. ముఖ్యం, కవి అనేవాణ్ని—చెప్పినా వినకండి.

3

కవిత్వపు కాలం అంతమయింది. నగలూ, అపురూపపు కళలూ, సూర్యకిరణాల్ని ఎరగని అందాలూ గతిస్తున్నట్టే కవిత్వమూ గతించింది. కవిత్వానికికూడా తన ప్రయోజనం తానే చెప్పుకోవలసిన గతిపట్టింది. “ఈనాటి కవిత్వం మంతా ఏమిటి? ఎందుకు వుంది? ఏం చేస్తోంది?” అని దిబ్బించి అడగే తెలుగుప్రజకు శ్రీశ్రీ కవిత్వం ప్రత్యుత్తరం. కొద్దిరోజుల్లోనే ఇంకా విర్రవీగే కవులు ప్రతివొక్కరూ శ్రీశ్రీ నీడకింద నించుని తమ ఉనికిని సమర్థించుకోవలసినగతి వస్తుంది.

చెప్పుకోతగిన ఒక్కకవీ, మన క్రిష్ణకాస్త్రి ఉన్నత హిమాలయ శిఖరాల్లోకురికిన కవితావర్షం పొయ్యలై, దేశాలవెంట ప్రవహించి, చివరికి నైడుకాలవల్లో పలుకుతున్న సమయాన, తన భీమతాతపశ్చాలలతో ఆవిరి పొగలులేపి, ఆకాశమార్గాన విహరింపజేసి రక్షించాడు శ్రీశ్రీ.

ఎవరినించి దొంగిలించామో వాళ్ళని క్షమించడం కష్టం.

క్రిష్ణకాస్త్రి పద్యాలు చదివి, అర్థం విడతీసి, “ఏదీ గొప్పతనం, చూప” మంటే చూపలేకపోయినాను పూర్వం. శ్రీశ్రీ అగ్గిపుల్లలోనూ, మక్కపిల్లలోనూ కవిత్వం చూపలేను ఈనాడూ.

అగ్గిపుల్లవంక—ముఖ్యం పుచ్చిన అగ్గిపుల్లవంక చాలాసేపు చూడమంటాను.

మక్కపిల్లని—ముఖ్యం తల్లిచచ్చిన దిక్కులేని గజ్జమక్కపిల్లని పెంచమంటాను.

మెరీనాలో గాలిలోపూగే (రేడియోలేని రోజులవి) flower-bed పుష్పశయ్య కేసి చూస్తున్న నన్ను చూచి, “ఈ పువ్వులు-పాడుపువ్వులు! ఎక్కడ చూసినా రోడ్డు పక్కన అంతా ఈ పువ్వులే!” అని నన్ను నిందిస్తున్న మిత్రుడికి ఏం జవాబు చెప్ప గలిగాను?

“ఏమిటి వొంటెనమీద నుంచుని చూస్తున్నావు?”

“సంధ్యకేసి.”

“ఎవరు ఆమె?”

అంటే ఏం మాట్లాడగలిగాను?

పాతపదాలు, డిక్ష్న్, వర్ణనలు, అలంకారాలు, ఛందస్సు, ఉపమానాలు, పద్యములు, ఆచారాలు, కవిత్వంలోవీ, జీవితంలోవీ, ఇంక మళ్ళీ లేవకుండా వాటి నడి విరిక్కొట్టాడు శ్రీ శ్రీ. “ధ్వంసంచేసి రోడ్డువేళాను—

“పడండి ముందుకు

పడండి తోసుకు—” అంటున్నాడు.

తాము వేటిని ఎదిరించలేక ప్రతిదినమూ లొంగిపోతున్నారో, ఆ నిరంకుశాధికారుల నెత్తిమీద నాలుగుదెబ్బలు కొట్టాడని యువకులు చెలంమీద చూపే అభిమానం చాలదు శ్రీశ్రీకి. తామూ ఇంకో నాలుగుదెబ్బలు కొట్టగల శక్తిని తెచ్చుకోమంటున్నాడు మనుషుల్ని.

శ్రీ శ్రీ ధ్వంసంచేసిన పాతఛందస్సుల్లోంచి పాతమూలుగులూ, Serenadings, మూర్ఖలూ, పేదాంతలూ, మత్తులూ పోయి—దేశాలకి, ఉత్సాహాలకి, కదిలిపోయే యువకవైన్యాలకి, నూతన యుగనిర్మాతలకి background music కింద marching band కింద, కొత్త కత్తాన్ని కదను తొక్కించే సంగీతం వినపట్టలేదా, శ్రీ శ్రీ గీతాల్లో! వినపడకపోతే—

“ఎముకలు క్రుళ్ళిన, కయస్సు మళ్ళిన

సోమరులారా, చావండి!”

ప్రపంచం ఎట్లా పోతేనేం? మీ కెందుకు లెండి.

“అదృష్టవంతులు మీరు...

వడ్డించిన విస్తరి మీ జీవితం. ”

ప్రభుత్వాలు, న్యాయస్థానాలు, రక్షకభటవర్గాలు, చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు, భావకవిత్వం ఇవన్నీ మీ ప్రియమిత్రులు. యుద్ధాలనించి, ముష్టివాళ్ళనించి, విప్లవాలనించి అశాధలనించి, అశాంతినించి, సత్యాన్నించి మిమ్మల్ని కాపాడుతారు వీళ్ళు.

వీళ్ళందరి అధ్యక్షుడూ మీ దేవుడు. మీ డబ్బుకి దాసుడు. మీ సంగీతాజలకీ, స్వార్థ ప్రార్థనలకీ వ్యూహం. దొంగభక్తపరాధీనుడు.

ఇన్ని బాంబులు కురుస్తున్నా, ఇన్ని మరఫీరంగులు మోగుతున్నా ; ఇన్ని చెర సాలలు నిండుతున్నా, ఇన్ని విప్లవాలు జరుగుతున్నా ఇంకా విశేషంకాదా మీకు — పాతపద్ధతులు, విశ్వాసాలు, ధర్మాలు అన్నీ ఓమూలనుంచి కూలిపోతున్నాయని! ఇంక లాభంలేదని! మీ ఆటలు ఇంక సాగవని!

ఈ విధ్వంసం అనంతరం నవప్రపంచ నిర్మాణకర్తల ఉత్సాహంతో కంఠం కలిపి పాడుతున్నాడు శ్రీశ్రీ.

ఏలోకంలో అన్యాయాలు, అధికారాలు, ఏడుపులు, జ్ఞామాలు, యాచకాలు, మృద్ర కవితావాలు, శిక్షలు, scandals లేవో ఆ లోకాన్ని dream చేస్తున్నాడు యీ కవి.

మీ ఆనందంకన్న ఇతరుల జ్ఞోభ సంతృప్తినిచ్చే మీకు వరకమంటే అట్లాంటి లోకం.

శ్రీ శ్రీ ఎందుకు నచ్చుతాడు ?

ఇంకా రాత్రి చీకట్లో లోకం నిద్రలో భయంకర స్వప్నాలు కంటో దీనంగా పలవరించే సహయాస ఉషాగమనాన్ని గుర్తించి స్వాగతమిచ్చే వైతాళికుడు శ్రీశ్రీ.

దేవుడు, అధికారాలు, పాతర్లు, సౌఖ్యాలు, నీతులు, స్వర్గం, మర్యాదలు మాట కట్టుకుని కులికే మీకు అర్థంకాని బాధ, మరణం, దరిద్రం, అవిశ్వాసం, అశాంతి ఇవన్నీ అర్థంకాక గట్టిగా సృష్టి నే ప్రశ్నిస్తున్న యువకుల లక్షకంఠాల్ని ఏకంజేసి పలుకు తున్నాడు శ్రీ శ్రీ.

మీ కెందుకు లెండి, పట్టుదిక్కులో తలలు దూర్చి, భాగ్యవంతులపాలిటి ఈశ్వరుడి మీద స్తోత్రస్తోత్రాలు చదువుతో — "All is well with the world" అనుకుంటో నిద్రపొండి.

నిర్భాగ్యులం కొందరం మాకు—

"అన్నీ సమస్యలే, సందేహాలే".

"ఏవో,

ఏవేవో, ఏవేవో

ఘోషలు విసబడుతున్నాయ్ !

గుండెలు విడిపోతున్నాయ్ !"

మీకు కవిత్వం కావాలా ?

అయ్యో ఆమూల పాతగోరిలకేసి మొహాలు తిప్పుకొని, నగిషీలు చెక్కుతున్నారు. పాతపదాలకీ, ఊహలకీ చిత్రీకలుపట్టి — ప్రేయసి మెల్లకన్నులమీద పద్యాలు అల్లుతున్నారు — రామాయణాలూ, శర్మిష్ఠలూ, వృద్ధముఖలూ వ్రాసి అర్పిస్తున్నారు, „భారతి“కి నైవేద్యంగా.

వాళ్ళలో చేరండి. వాళ్ళ ధైర్యవచనాలను విని మళ్ళీ నిద్రపొండి.

“రాంబందుల రెక్కల చప్పుడు,

పయోధర ప్రచండ ఘోషం,

రుంగునూనిల వడ్డధ్వనం”

విని శబ్దముతోగల చావ వుంటే ఈ పుస్తకం తెరవండి.

బె జ వా డ }
17— 7—40 }

చెలం



మ హా ప్ర స్థా నం

గీ తా లు

మ హా ప్ర స్థా నం

మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం పిలిచింది !
పదండి ముందుకు,
పడండి త్రోసుకు !
పోదాం, పోదాం, పైపైకి !

కదం తొక్కుతూ,
పదం పాడుతూ,
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ -
పదండి పోదాం,
వినబడలేదా
మరో ప్రపంచపు జలపాతం ?

దారిపొడుగునా గుండె నెత్తురులు
తర్పణచేస్తూ పదండి ముందుకు !
బాటలు నడచీ,
పేటలు కడచీ,
కోట లన్నిటిని దాటండి !
నదీనదాలూ,
అడవులు, కొండలు,
ఎడారులూ మన కడ్డంకి ?

పదండి ముందుకు !
పడండి త్రోసుకు !
పోదాం, పోదాం, పైపైకి !

ఎముకలు క్రుశ్చిన,
 వయస్సు మళ్ళిన
 సోమకులారా ! చావండి !
 నెత్తురు మండే,
 శక్తులు నిండే
 పైనికులారా ! రారండి !
 “హరోం ! హరోం హర !
 హర ! హర ! హర ! హర !
 హరోం హరా !” అని కదలండి !
 మరో ప్రపంచం,
 మహా ప్రపంచం
 ధరిత్రినిండా నిండింది !

పదండి ముందుకు !
 పడండి త్రోసుకు !
 ప్రభంజనంవలె హోరెత్తిండి ?
 భావవేగమున ప్రసరించండి !
 వర్షకాభముల ప్రళయఘోషవలె
 పెళపెళ పెళపెళ విరుచుకు పడండి !
 పదండి,
 పదండి,
 పదండి ముందుకు !
 కసబడలేదా మరో ప్రపంచపు
 కణకణమండే తేతాగ్ని ?

ఎగిరి, ఎగిరి, ఎగిరి పడుతున్నవి
 ఎన్నభై లక్షల మేరువులు !
 తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి సముద్రాల్
 జలప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి !

సలసల క్రాగే చమురా ? కా దిది,
 ఉష్ణరక్త కాసారం !
 శివసముద్రమూ,
 నయాగరావలె
 ఉరకండి ! ఉరకండి ముందుకు !
 పదండి ముందుకు !
 పడండి త్రోసుకు !
 మరో ప్రపంచపు కంచు నగారా
 విరామ మెరుగక మోగింది !

త్రాచులవలెనూ ?
 రేచులవలెనూ,
 ధనంజయునిలా సాగండి !
 కసబడలేదా మరో ప్రపంచపు
 అన్ని కిరీటపు ధగధగలు,
 ఎర్రబావుటా నిగనిగలు,
 హోమజ్వాలల భుగభుగలు ?

భూతాన్ని,
 యజ్ఞోపవీతాన్ని,
 వైస్వవ్యోతాన్ని నేను !
 స్మరిస్తే పద్యం,
 అరిస్తే వాద్యం,
 అనలవేదికముందు అగ్రనైవేద్యం !

లోకాలు,
 భవభూతి స్లోకాలు,
 సరమేష్ఠి జూకాలు నా మహోద్రేకాలు !
 నా ఊహ చాంపేయమాల !
 రసరాజ్య షోల !
 నా ఊళ కేదారగౌళ !

గిరులు,
 సాగరులు, కంకేళికా మంజరులు,
 ఝరులు నా సోదరులు !
 నేనొక దుర్గం !
 నా దొక స్వర్గం !
 అనర్గళం, అనితరసాధ్యం నా మార్గం !

జ య డ్దే రి

నేను సైతం
ప్రపంచాన్నికి
సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను !

నేను సైతం
విశ్వవృష్టికి
అశ్రు నొక్కటి ధారపోశాను !

నేను సైతం
భువన ఘోషకు
వెరిగొంతుక విచ్చి మోశాను !

* * *

ఎండకాలం మండినప్పుడు
గబ్బిలంవలె
క్రాగిపోలేదా ?

వానకాలం ముసరిరాగా
నిలుపు నిలుపున
నీరు కాలేదా ?

శీతకాలం కొతపెట్టగ
కొరడుకట్టి,
ఆకలేనీ కేకలేశానే !

* * *

నే నొకణ్ణి
నిల్చిపోతే—
చండగాడ్పులు, వానమబ్బులు, మంచుసోనలు
భూమిమీదా

భగ్నమశాతాయి !
 నింగినుండి తొంగిచూచే
 రంగు రంగుల చుక్కలన్నీ
 రాలి, నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
 పేలిపోతాయి !

పగళ్ళన్నీ పగిలిపోయీ,
 నిశీధాలూ విశీర్షిస్తే,
 మహాప్రళయం జగం నిండా
 ప్రగల్భిస్తుంది !

* * *

నే నొకణ్ణీ ధాత్రినిండా
 నిండిపోయీ-
 నా కుహూరుత శీకరాలే
 లోకమంతా - జల్లులాడే.
 ఆ ముహూర్తా లాగమిస్తాయి !

* * *

నేను సైతం
 ప్రపంచాబ్జపు
 తెల్ల రేకై పల్ల విస్తాను !

నేను సైతం
 విశ్వవీణకు
 తంత్రినై మూర్ఛనలు పోతాను !

నేను సైతం
 భువన భవనపు
 బావుటానై పైకిలేస్తాను !

అ భ్యు వ యం

ఏవో,
ఏవేవో, ఏవేవో
ఘోషలు వినబడుతున్నాయ్ !
గుండెలు విడిచుతున్నాయ్ !

ఎవరో,
ఎవరెవరో, ఎవరెవరో
తల విరబోసుకు
నగ్నంగా నర్తిస్తున్నారు ! భయో
ద్విగ్నంగా వర్తిస్తున్నారు !

అవిగో !
అవిగవిగో ! అవిగవిగో !
ఇంకిన, కైగిపోయిన, మరణించిన
క్రొన్నెత్తురు ! విపంచికలు ! యువయోధులు !

నేడే,
ఈనాడే, ఈనాడే -
జగమంతా బలివిలెత్తి !
నరజాతికి పరివర్తన !
నవజీవన శుభసమయం ! అభ్యుదయం !

అ వ తా రం

యముని మహిషపు లోహఘంటలు
మబ్బుచాటున
ఖణేల్ మన్నాయి !

నరకలోకపు జాగిలమ్ములు
గొలుసు త్రెంచుకు
ఉరికిపడ్డాయి !

ఉదయసూర్యుని సప్తహయములు
నురుగులెత్తే
పరువు పెట్టేయి !

కనకదుర్గా చండసింహం జూలుదులిపి, ఆవులించింది!
ఇంద్రదేవుని మదపుటేనుగు ఘీంకరిస్తూ,
సవాల్ చేసింది !

నందికేశుడు
రంకె వేస్తూ,
గంగడోలును కదిపి గంతేడు !

ఆదిసూకర
వేదవేద్యుడు
ఘుర్లు రిస్తూ, కోరసాచాడు !

పుడమి తల్లికి
పురుటి నొప్పలు
కొత్తసృష్టిని స్ఫురింపించాయి !

జ్ఞానా తోరణం

స్వర్గసరకముల ఛాయాదేహళి
తేలి, నలి తలుపులు తెరచి, మూసికొని-
సర్గ విలయ హేమంత వసంత
ధ్వాంత కాంతి నిక్రాంతివేళలో,

చావు పుట్టుకల పొలిమేరలలో
ఆవులించె నొక చితాగ్నికుండం !
అనాధజీవుల సమాధులన్నీ
అఘోరించి ఘోషించాయి !

ఇదేమి ! లోకం హిరణ్యనేత్రుని
పదాఘాతమున ప్రతిధ్వనించగ,
కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధవృకోదరు
గదాఘాతమున గజగజలాడగ,

జాతి జాతి నిర్ఘాతపాత సం
ఘాత హేతువై, కాలకేతువై,
అదె సంవర్తపు తుపానుమేఘం
తొలి గర్జించిన తూర్యవిరావం !

ప్రదీప్తకీలా ప్రవాళమాలా
ప్రపంచవేలా ప్రసారములలో,
మిహిర వాజితతి ! మఖవ ధనుర్ద్యుతి !
పుడమికి నేడే పుట్టినరోజుట !

న వ క వి త

సిందూరం, రక్తచందనం,
బంధూకం, సంధ్యారాగం,
పులిచంపిన లేడి నెత్తురూ,
ఎగరేసిన ఎర్రనీజెండా,
కుద్రాలిక నయనజ్వాలిక,
కలకత్తా కాళిక నాలిక

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

ఘాటెక్కిన గంధక ధూమం,
పోటెత్తిన సప్తసముద్రాల్,
రగులుకొనే రాక్షసిబొగ్గూ,
బుగులుకొనే బుక్కాగుండా,
వికసించిన విద్యుత్తేజం,
చెలరేగిన జనసమ్మర్దం

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

రాంబందుల రెక్కల చప్పుడు,
పొగగొట్టపు భూంకారధ్వని,
అరణ్యమున హరింద్రగర్జన,
పయోధర ప్రచండఘోషం,
ఖడ్గమృగోదగ్రవిరావం,
ఝంఝానిలషడ్జన్మానం

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

కడలేదీ కడలించేదీ,
మారేదీ మార్పించేదీ,
పాడేదీ పాడించేదీ,
పెనునిద్దుర వదలించేదీ,
మునుముందుకు సాగించేదీ,
పరిపూర్ణపు బ్రదు కిచ్చేదీ
కావాలోయ్ నవకవనానికి.

సా హ సి

ఎగిరించకు లోహవిహంగాలను !
కదిలించకు సుప్తభుజంగాలను !
ఉండనీ,
మస్తిష్కకులాయంలో !
మనోవల్మీకంలో !

అంతరాళ భయంకర
ప్రాంతరాలనా నీ విహారం ?
ముళ్ళదారి నా నీ సంచారం ?

పలికించకు మానమృదంగాలను !
కెరలించకు శాంతతరంగాలను !
హృదయంలో దీపంపెట్టకు !
మంత్రనగరి సరిహద్దులు ముట్టకు.

కళా ర వి

పోనీ,
పోనీ,
పోతే పోనీ !
సతుల్, సుతుల్, హితుల్ పోనీ
పోతే
పోనీ !

రానీ,
రానీ,
వస్తేరానీ !
కష్టాల్, నష్టాల్,
కోపాల్, తాపాల్, శాపాల్ రానీ !
వస్తే
రానీ !
తిట్లూ, రాట్లూ, పాట్లూ రానీ !
రానీ,
రానీ !

కానీ,
కానీ !
గానం, ధ్యానం !
హాసం, లాసం !
కానీ ! కానీ !
కళారవీ !
పవీ !
కవీ !

బుు క్కు లు

కుక్కపిల్లా,
అగ్గిపుల్లా,
సబ్బుబిల్లా -

హీనంగా చూడకు దేన్నీ !
కవితామయ మేనోయ్ అన్నీ !

రొట్టెముక్కా,
అరటితోక్కా,
బల్ల చెక్కా -

నీవేపే చూస్తూ ఉంటాయ్ !
తమ లోతు కనుక్కోమంటాయ్ !

తలుపుగొల్లెం,
హారతిపల్లెం,
గుర్రపుకల్లెం -

కా దేదీ కవిత కనర్హం !
ఔనాను శిల్పమనర్హం !

ఉండాలోయ్ కవితావేశం !
కానీవోయ్ రసనిర్దేశం !
దొరకడటోయ్ శోభా లేశం ?

కళ్ళంటూ ఉంటే చూసి,
వాక్కుంటే వ్రాసీ !

ప్రపంచ మొక పద్మపూహం !
కవిత్వ మొక తీరనిదాహం !

కవితా ! ఓ కవితా !

కవితా ! ఓ కవితా !

నా యువకాశల నవపేశల సుమగీతావరణంలో,
నిను నే నొక సుముహూర్తంలో,
అతిసుందర సుస్వందనమందున
దూరంగా వినువీఘ్నో విహరించే
అందని అందానివిగా
భావించిన రోజులలో,
నీకై బ్రదుకే ఒక తపమై
వెదుకాడే నిమిషాలందు నిషాలందున,
ఎటు నే చూచిన చటులాలంకారపు
మటుమాయల నటనలలో
నీ రూపం కనరానందున,
నా గుహలో, కుటిలో, చీకటిలో
ఒక్కడనై సుక్కిన రోజులు లేవా ?

నీ ప్రాబల్యంలో,
చిరదీక్షా శిక్షా తప స్సమీక్షణలో,
నిశ్చల సమాధిలో,
సర్లద్వారపు తోరణమై ప్రేలిన నా
మస్తిష్కంలో
ఏయే ఘోషలు, భాషలు, దృశ్యాల్ తో చాయో !
నే నేయే చిత్రవిచిత్ర శృమంత
రోచిర్నివహం చూశానో !
నా గీతం ఏయే శక్త్యలలో
ప్రాణస్పందన పొందిందో ?
నీకై నే నేరిన వేయే ధ్వనులో,

ఏయే మూలల వెదకిన ప్రోవుల
ప్రోవుల రణన్ని నాదాలో !

నడిచే యాకస మావర్తించిన,

మేఘా లావర్షించిన,

ప్రచండ ఝంఝా ప్రభంజనం

గజగజ లాడించిన

నడిసంద్రపు కెరటాల్లో మోగిన

శంఖారావం, ఘంకాధ్వనం !

ఆ రాత్రే,

కారడవులలో లయాతీతమై

విరుళించిన నానాజంతుధ్వనులో ?

నక్షత్రాంతర్నిబిడ నిఖిలగానం,

భూకంపాలు, ప్రభుత్వ పతనాలు,

విప్లవం, యుద్ధం,

అన్నీ నీ చైతన్యం !

నీ విశ్వరూప సాక్షాత్కారం !

మరి నిన్ను స్మరిస్తే

నా కగుపించే దృశ్యాలా ?

వినిపించే భాష్యాలా ?

అగ్ని సరస్సున వికసించిన వజ్రం ?

ఎగిరే లోహ శ్యేనం !

ఘోరంగిలో జ్వరం ధ్వనించే మృగంగ నాదం !

ఇంకా నేనేం విన్నానా ?

నడిచే నిద్దురలో

అపుడే ప్రసవించిన శిశువు నెడద నిడుకొని

రుచిర స్వప్నాలను కాంచే

జవరాలి మనఃప్రపంచపు టావర్తాలు !

శిశువు చిత్రనిద్రలో
 ప్రాచీన స్మృతు లూచే చప్పుడు !
 వైద్యశాలలో,
 శాస్త్రకారుని మహేంద్రజాలంలో,
 చావుబ్రతుకుల సంధ్యాకాలంలో
 కన్నులుమూసిన రోగాత్తుని
 రక్తనాళ సంస్పందన !
 కాలువ నీళ్ళులలో జారిపడి
 కదలగనైనా చాలని
 త్రాగుబోతు వ్యక్తావ్యక్తాలాపన !
 ప్రేలాపన !
 కడుపు దహించుకుపోయే
 పడుపుకత్తె రాక్షసరితిలో
 అర్థనిమిలిత నేత్రాల
 భయంకరబాధల బాటల పల్లవి !
 ఉరితీయబడ్డ శిరస్సుచెప్పిన రహస్యం !
 ఉన్నాది మన స్పినీవాల్లో
 ఘూకం కేకా, భేకం బాకా !
 సమ్మెకట్టిన కూలీల,
 సమ్మెకట్టిన కూలీల భార్యల, విడ్డల.
 ఆకటి చీకటిచిచ్చుల
 హాహాకారం ! ఆర్తారావం !
 ఒక లక్ష సక్షాత్రాల మాటలు,
 ఒక కోటి జలపాతాల మాటలు,
 శతకోటి సముద్రతరంగాల మోతలు !
 విన్నానమ్మా ! విన్నా, నేన్నో విన్నాను.
 నా విన్నవి కన్నవి విన్నవించగా
 మాటలకై వెదుకాడగబోతే -

అవి,

పుంఖానుపుంఖంగా

శ్మశానాలవంటి నిఘంటువుల దాటి,

వ్యాకరణాల సంకెళ్ళు విడిచి,

ఛందస్సుల సర్పపరిష్వంగం వదలి -

వడిగా, వడివడిగా

నెలువడినై, పరుగిడినై, నా యెద నడుగిడినై !

ఆ చెలరేగిన కలగాపులగపు

విలయావర్తపు

బలవత్ ఝరవత్ పరివర్తనలో,

నే నేయే వీధులలో

చంక్రమణం చేశానో,

నా సృష్టించిన గానంలో

ప్రక్షాళిత మామక పాపపరంపర

లానందవశంవదహృదయుని జేస్తే -

నీకై మేలుకొనిన

సకలేంద్రియములతో

ఏది రచిస్తున్నానో, చూస్తున్నానో,

ఊపిరి తీస్తున్నానో,

నిర్వికల్పసమాధిలో

నా ప్రాణం నిర్వాణం పొందిందో,

అటు నను ముగ్ధించిన,

సమ్మగ్ధం గావించిన ఆ గాంధర్వానిక,

తారానివహపు ప్రేమసమాగమంలో

జన్మించిన సంగీతానికి...

నా నాడుల తీగలపై సాగిన

నాదబ్రహ్మపు పరిచుంబనలో,

ప్రాణావసానవేళాజనితం,

నానాగానానూనస్వానావళితం,
 బ్రదుకును ప్రచండభేరుండ గగు
 త్పరిరంభంలో పట్టినగానం,
 సుఖదుఃఖాదీక ద్వంద్వాతీతం,
 అమోఘ, మగాధ, మచింత్య, మమేయం,
 ఏకాంతం, ఏకైకం,
 క్షణికమై శాశ్వతమైన దివ్యానుభవం,
 బ్రహ్మానుభవం కలిగించిన,
 నను కరిగించిన కవనఘృణీ !
 రమణీ !
 కవితా ! ఓ కవితా !

నా జనని గర్భంలో,
 ఆకారం లేకుండా నిద్రిస్తూన్న
 నా అహంకారానికి
 ఆకలి గొల్పించిన నాడో !
 నా బహిరంతరింద్రియాలలో
 ప్రాణం ప్రసరించగ, నే నీ భూలోకంలో పడి
 సుఖదుఃఖా లేవేవో
 వస్తూంటే తలదాలించి
 ప్రపంచ పరిణాహంలో
 ప్రయాణికుడనై,
 పరివ్రాజకుడనై
 విహ్వలంగా వర్తించేవేళ
 అభయ హస్తముద్రతో నను దరిసిన,
 నన్ను పునీతుని కావించిన కవితా !
 లలిత లలిత కరుణామహితా !
 అనుపమితా !

అపరిమితా !

కవితా ! ఓ కవితా !

నేడో, నా ఊహించల
సాహసికాంసం కప్పిన నా
నిట్టూర్పులు వినిపిస్తాయా ?
నే నేడో విరచిస్తానని,
నా రచనలలో లోకం ప్రతిఫలించి,
నా తపస్సు ఫలించి,
నా గీతం గుండెలలో ఘూర్నిల్లగ
నా జాతి జనులు పాడుకొనే
మంత్రంగా మ్రోగించాలనీ,
నా ఆకాశాలను
లోకానికి చేరువగా,
నా ఆదర్శాలను
సోదరులంతా పంచుకునే
వెలుగుల రవ్వల జడిగా,
అందీ అందకపోయే
నీ చేలాంచలముల వినదుల
కొస గాలులతో నిర్మించిన
నా నుడి నీ గుడిగా,
నా గీతం నైవేద్యంగా, హృద్యంగా,
అర్పిస్తానో
నా వినరిన రస విస్మయర
కుసుమ పరాగం !
ఓహో ! ఓ రసధుని ! మణిఖని ! జననీ ! ఓ కవితా !
కవితా ! కవితా ! ఓ కవితా !

ప్రతిజ్ఞ

పొలాలనన్నీ,
 హలాల మన్నీ,
 ఇలాతలంలో హేమం పిండగ -
 జగానికంతా సౌఖ్యం నిండగ -
 విరామ మెరుగక పరిశ్రమించే,
 బలం ధరిత్రికి బలికావించే,
 కర్షకవీరుల కాయంనిండా
 కాలువకట్టే ఘర్మజలానికి,
 ఘర్మజలానికి,
 ధర్మజలానికి,
 ఘర్మజలానికి ఖరీదు లేదోయ్ !
 నరాల బిగువూ,
 కరాల సత్తువ
 వరాలవర్షం కురిపించాలని,
 ప్రపంచ భాగ్యం వర్ధిల్లాలని. -
 గనిలో, వనిలో, కాఘానాలో
 పరిక్షమిస్తూ,
 పరిష్ట విస్తూ
 ధనికస్వామికి దాస్యం చేసే,
 యంత్రభూతముల కోరలు తోమే,
 కార్మికధీరుల కన్నుల నిండా
 కణకణ మండే,
 గలగల తొణకే
 విలాపాగ్నులకు, విషాదాశ్రులకు
 ఖరీదుకట్టే షరాబు లేదోయ్ !

నిరపరాధులై దురదృష్టంచే
 చేరసాలలలో చిక్కేవాళ్ళూ-
 లోహరాక్షసుల పదఘట్టనచే
 కొనప్రాణంతో కనలేవాళ్ళూ-
 కష్టంచాలక కడుపుమంటచే
 తెగించి సమ్మెలు కట్టేవాళ్ళూ-

శ్రమ నిష్ఫలమై,
 జని నిష్ఠురమై,
 నూతిని గోతిని వేదకేవాళ్ళూ-
 అనేకు లింకా అభాగ్యులంతా,

అనాధులంతా,
 అశాంతులంతా,
 దీర్ఘశ్చుతిలో, తీవ్రధ్వనితో
 విప్లవశంఖం వినిపిస్తారోయ్ !

కావున- లోకపు టన్యాయాలూ,
 కాలేచి ఆకలి, కూలేచి వేదన,
 దారిద్ర్యాలూ, దౌర్జన్యాలూ
 పరిష్కరించే, బహిష్కరించే
 బాటలు తీస్తూ,
 పాటలు వ్రాస్తూ,
 నాలో కదలే నవ్యకవిత్వం
 కార్మికలోకపు కల్యాణానికి,
 శ్రామికలోకపు సౌభాగ్యానికి,
 సమర్పణంగా,
 సమర్చనంగా -
 త్రిలోకాలలో,
 త్రికాలాలలో,

శ్రమైకజీవన సౌందర్యానికి
 సమానమైనది లేనేలేదని
 కష్టజీవులకు,
 కర్మవీరులకు
 నిత్యమంగళం నిర్దేశిస్తూ,
 స్వస్తివాక్యములు సంధానిస్తూ,
 స్వస్తివాద్యములు సంరావిస్తూ-
 వ్యథార్త జీవిత యథార్థ దృశ్యం
 పునాదిగా ఇక జనించబోయే
 భావి వేదముల జీవనాదములు
 జగత్తుకంతా చవులిస్తానోయ్ !

కమ్మరి కొలిమి, కుమ్మరి చక్రం,
 జాలరి పగ్గం,
 సాలెల మగ్గం,
 శరీర కష్టం స్ఫురింపజేసే
 గొడ్డలి, రంపం, కొడవలి, నాగలి,
 సహస్రవృత్తుల సమస్త చిహ్నాలు -
 నా వినుతించే,
 నా విరుతించే,
 నా వినిపించే నవీనగీతం,
 నా విరచించే నవీనరీతికి
 భావం !
 భాగ్యం !
 ప్రాణం !
 ప్రణవం !

బాటసారి

కూటికొసం, కూలికొసం,
పట్టణంలో బ్రదుకుదామని-
తల్లిమాటలు చెవినిపెట్టక
బయలుదేరిన బాటసారికి,
మూడురోజులు ఒక్కతీకుగ
నడుస్తున్నా దిక్కు తెలియక-
నడిసముద్రపు నావరీతిగ
సంచరిస్తూ, సంచలిస్తూ,
దిగులుపడుతూ, దీనుడౌతూ
తిరుగుతుంటే—

చండ చండం, తీవ్ర తీవ్రం
జ్వరంకాస్తే,
భయంవేస్తే,
వ్రలాపిస్తే -
మబ్బుపట్టి, గాలికొట్టి,
వానవస్తే, వరదవస్తే,
చిమ్మచీకటి క్రమ్ముకొస్తే
దారితప్పిన బాటసారికి
ఎంతకష్టం ?

కళ్లు వాకిట నిలిపి చూచే
పల్లెటూళ్ళో తల్లి ఏమని
పలవరిస్తోందో...?

చింతనిప్పులలాగు కన్నుల
చెరిగిపోసే మంటలెత్తగ,
గుండుసూదులు గుచ్చినట్లే

శ్రీరోవేదన అతిశయించగ,
 రాత్రి, నల్లని రాతిపోలిక
 గుండెమీదనె కూరుచుండగ,
 తల్లి పిల్చే కల్లదృశ్యం
 కళ్ళముందట గంతులేయగ,
 చెవులు సోకని పిలుపు లేవో
 తలచుకుంటూ, కలత కంటూ-
 తల్ల డిల్లే,
 కెళ్ళగిల్లే,
 పల్ల డిల్లే బాటసారికి
 ఎంతకష్టం !

అతని బ్రదుకున కదే ఆఖరు !
 గ్రుడ్డిచీకటిలోన గూబలు
 ఘూకరించాయి;
 వాన వెలిసీ మబ్బులో ఒక
 మెరుపు మెరిసింది;
 వేగుజామును తెలియజేస్తూ
 గోడి కూసింది;
 విడిసిన మబ్బుల నడుమనుండే
 వేగుజాక్కా వెక్కిరించింది;
 బాటసారి కళ్ళేబరంతో
 శీతవాయువు ఆడుకుంటోంది !
 పల్లెటూళ్ళో తల్లి కేదో
 వాడుకలలో పేగు కదిలింది !

భిక్షు వర్ణియసి

దారిపక్క, చెట్టుక్రింద,
ఆరిన కుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసి త్వాకతే
మూలుగుతూ, ముసురుతున్న
ఈగలతో వేగ లేక.

ముగ్ధబుట్టివంటి తలూ,
ముడుతలు తేరిన దేహం,
కాంతిలేని గాజుకళ్ళు,
తనకన్నా శవం నయం.

పడిపోయెను జబ్బుచేసి,
అడుక్కునే శక్తి లేదు,
రానున్నది చలికాలం,
దిక్కలేని దీనురాలు.

ఏళ్ళు ముదిరి, కీళ్ళు కదిలి,
బతుకంటే కోర్కె నడలి -
పక్కనున్న బండరాతి
పగిదిగనే పడిఉన్నది.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే
ఆ పాపం ఎవ్వరి”దని
వెరిగాలి ప్రశ్నిస్తూ
వెలిపోయింది !

ఎముకముక్క కొరుక్కుంటు
ఏమీ అనలేదు కుక్క,
ఒక ఈగను పడవేసుకు
తొందరగా తొలగె తొండ.

క్రమై చిమ్మచీకట్లూ,
దుమ్మురేగె సంతలోన,
“ఇది నా పాపం కా”దనె
ఎగిరి వచ్చి ఎంగిలాకు.

ఉ న్నా ది

అలకలన్నీ అట్టకట్టిన,
బొమికలన్నీ ప్రోపుపట్టిన,
కాగితంవలె పలచబారిన
వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !

వీధికంతా వెక్కిరింతగ,
ఊరికంతా దిప్తిబొమ్మగ,
తూముప్రక్కన ధూళిలోనే
తూలుతున్నావా ?

నీవు చూసే వెకిలిచూపు,
నీవు తీసే కూనిరాగం,
మాకు తెలియని నీ ప్రపంచపు
మహారణ్యపు చిక్కుదారులు !

వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
నిన్ను చూసీచూడనట్లే
తెలివిమీరిన పెద్దమనుషులు
తొలగిపోతారు !

వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
క్షమిస్తావా ? సహిస్తావా ?
బుద్ధిమంతులు నీకు చేసిన
దురన్యాయాన్ని ?

అట్లు చూడకు, అట్లు పాడకు,
మమ్ము వేళాకోళమాడకు !
వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
వేడుకుంటాము !

చే దు పా ట

ఔను నిజం, ఔను నిజం,
ఔను నిజం నీ వన్నది :
నీ వన్నది, నీ వన్నది,
నీ వన్నది నిజం, నిజం !

లేదు సుఖం, లేదు సుఖం,
లేదు సుఖం జగత్తులో :
బ్రదుకు వృథా ! చదువు వృథా,
కవిత వృథా ! వృథా, వృథా !

మన మంతా బానిసలం,
గానుగులం, పీనుగులం !
వెనుక దగా, ముందు దగా,
కుడియెడమల దగా, దగా !

మనదీ ఒక బ్రదుకేనా ?
కుక్కలవలె, నక్కలవలె !
మనదీ ఒక బ్రదుకేనా !
సందులలో పందులవలె !

నిజం సుమీ, నిజం సుమీ,
నీ వన్నది నిజం సుమీ :
బ్రదుకు ఛాయ, చదువు మాయ,
కవిత కరక్కాయ సుమీ !

లేదు సుఖం, లేదు రసం,
చేదువిషం జీవఫలం !

జీవఫలం చేదువిషం,
చేదువిషం, చేదువిషం !

ఔను నిజం, ఔను సుమా,
ఔను నిజం నీ వన్నది :
నీ వన్నది, నీ వన్నది,
నీ వన్నది నిజం, నిజం !

సంధ్యా సమస్యలు

ఆ సాయంత్రం...

రాక్సీలో నార్మాషేరర్,
బ్రాడ్యోలో కాంచనమాల!
ఎటు కేగుటూ సమస్య తగిలిం
దొక విద్యార్థికి!

ఉడిపి శ్రీకృష్ణవిలాస్లో—
అటు చూస్తే బాదంహల్వ్యా,
ఇటు చూస్తే సేమ్యా ముస్తా!
ఎంచుకొనే సమస్య కలిగిం
దొక ఉద్యోగికి!

ఆ సాయంత్రం...

ఇటు చూస్తే అప్పలవాళ్లూ,
అటు చూస్తే బిడ్డల ఆకలి!
ఉరిపోసుకు చనిపోవడమో,
సముద్రమున పడిపోవడమో—
సమస్యగా ఘనీభవించిం
దొక సంసారికి!

దే ని కొ ర కు ?

వేళకాని వేళలలో,
లేనిపోని వాంఛలతో -
దారికాని దారులలో,
కానరాని కాంక్షలతో -
దేనికొరకు పడేపడే
దేవులాడుతావ్ ?
ఆకటితో, అలసటతో
ప్రాకులాడుతావ్ ?
శ్రీనివాసరావ్ !

శ్రీనివాసరావ్ !
దేనికోసమోయ్ ?
నడిరాతిరి కడలివద్ద
హోరుగాలి ఉపశ్రుతిగ,
నీలోనే నీ వేదో
ఆలపించుతావ్ ?
అవ్య క్తపు టూహలతో
ఆలసించుతావ్ !
జగమంతా నిదుర మునిగి
సద్దణగిన నడిరాతిరి
నీలోనే నీ వేదో
ఆలకించుతావ్ ?
శ్రీనివాసరావ్ !
శ్రీనివాసరావ్ !

కే క

నిద్రకు వెలియై...
 నే నొంటరినై...
 నా గదిలోపల చీకటిలో!
 చీకటిలోపల నా గదిలో!
 నా గదిలో...
 చీకటిలో...

నే నొక్కడనై...
 నిద్రకు వెలియై...
 కన్నుల నిండిన కావిరితో!
 కావిరి నిండిన కన్నులతో!
 కన్నులలో...
 కావిరితో...

నిద్రకు వెలియై...
 నే నొక్కడనై...
 గుండెల కప్పిన కుంపటితో!
 కుంపటి కప్పిన గుండెలతో!
 గుండెలలో...
 కుంపటితో...

నా కనుగోసల,
 నా యెదగోడల,
 నాలుగు దిక్కుల బాకులతో...
 బాకుల తోటల బాటలతో...
 బాటలలో...
 బాకులతో...

భగభగ భుగభుగ
 భగభగ మండే
 నా గది చీకటి నాలుకతో !
 నాలుక చీలిన నాగులతో !
 నా గదిలో...
 నాగులతో...

ఇరవై కోరల,
 అరవై కొమ్ముల,
 క్రూర ఘోర కర్కాటకులో ?
 కోరకి కన్నా,
 కొమ్ముకి కన్నా,
 కర్కాటక కర్కాటకులో ?

దారుణ మారణ దానవ భాషలు !
 ఫేరవ ఖైరవ భీకర ఘోషలు !
 ఘోషల, భాషల,
 ఘంటల మంటల
 కంటక కంఠపు గణగణలో ?
 చిటికెల మెటికెల చిటపటలో ?

నే నొంటరినై...
 సిద్ధకు వెలియై...
 చీకటిలోపల నా గదిలో !
 నా గదిలోపల చీకటిలో !
 చీకటిలో...
 ఆకాశంతో...

ఒ క రా త్రి

గగనమంతా నిండి,
పొగలాగు గ్రమ్మి-
బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న
భయపెట్టు నన్ను !

ఆకాశపు టెడారి
నంతటా, అకట !
ఈరేయి రేగింది
ఇసుక తుపాను !

గాలిలో కనరాని
గడుసు దయాలు
భూ దివమ్ముల మధ్య
ఈదుతున్నాయి !

నోరెత్తి హోరెత్తి
నొగులు సాగరము !
కరి కళేబరములా
కదలదు కొండ !

ఆకాశపు టెడారి
లో కాళ్లు తెగిన
ఒంటరి ఒంపెలా
గుంది జాబిల్లి !

విశ్వమంతా నిండి,
వెలిబూదివోలె-
బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న
భయపెట్టు నన్ను !

ఆ కా శ దీ ప ం

గదిలో ఎవరూ లేరు,
గదినిండా నిశ్శబ్దం,
సాయంత్రం ఆరున్నర.
గదిలోపల చినుకులవలె చీకట్లు.

ఖండపరశు గళ కపాలగణముల
కనుకొలకులలో ఒకటివలె
చూపు లేని చూపులతో ఖేరి
చూస్తున్నది గది.
గదిలోపల ఏవేవో ఆవిరులు.

దూరాన నింగిమీద తోచిన ఒక చుక్క
మిణుకు చూపులు మెలమెల్లగా వినరి
గదిని తలపోతతో
కొగిలించుకొంటున్నది.

ఒక దురదృష్టజీవి
ఉదయం ఆరున్నరకు
ఆ గదిలోనే ఆరిపోయాడు.

అతని దీపం ఆ గదిలో
మూల నక్కి మూలుగుతున్నది.

ప్రమిదలో చమురు త్రాగుతూ
పలుదిక్కులు చూస్తున్నది.

చీకటి బోనులో
సింహములా నిలుచున్నది.

కత్తిగంటుమీద
నెత్తుటి బొట్టులాగున్నది.

ప్రమిదలో నిలిచి

పలుదిక్కులు చూస్తున్నది దీపం.

అకస్మాత్తుగా ఆ దీపం

ఆకాశతారను చూసింది.

రాకాసి కేకలు వేసింది.

(నీకూ నాకూ చెవుల సోకని కేకలు.)

ఆకాశతార ఆదరపు చూపులు చాపింది.

అలిసిపోయింది పాపం, దీపం.

ఆకాశతార ఆహ్వానగానం చేసింది.

దీపం ఆరిపోయింది.

తారగా మారిపోయింది.

అ వ త లి గ ట్టు

— ఇవేమి టీ వింత భయాలు ?

— ఇంట్లో చీకటి !

— ఇవేమి టీ అపస్వరాలు ?

— శైగింది తీగ !

— అవేమి టా రంగుల నీడలు ?

— చావూ, బ్రతుకూ !

— ఎచటికి పోతా వీ రాత్రి ?

— అవతలి గట్టుకు !

ప రా టి తు లు

అలసిన కన్నులు కాంచే దేమిటి ?
తొణకిన స్వప్నం,
తొలగిన స్వర్గం !

చెదరిన గుండెల నదిమే దేమిటి ?
అవతల, ఇవతల
అరులై ఇరులే !

విసిగిన ప్రాణుల పిలిచే బెవ్వరు ?
దుర్ఘటి, దుర్ఘటి,
దుర్మతి, దుర్మతి !

అః !

నిష్పాలు చిమ్ముకుంటూ
నింగికి నే నెగిరిపోతే,
నిబిడాశ్చర్యంతో వీరు -

నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
నేలకు నే రాలిపోతే
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరె...

ఒక క్షణంలో....

ఒక క్షణంలో

మనస్సులో ఎదో స్మృతి
తటిన్నణి
మణ్ణీఘ్రణి
ఎదో మతి వికాసించి,

క్షణంలో

అదే పరుగు
మరేడకో...
ఆకులలో చీకటిలో
ఇరుల ఇరుకులలో
చినుకులలో
ఏడనో మరపులలో
మరపుల మడతలలో
కనబడక :

ఒక క్షణంలో

పూర్వపు సఖుని ముఖం
నవ్వులతో
రంగుల పువ్వులతో
కలకలమని కళలు కురిసి
హర్షంతో
ఆశావర్షంతో
కనుల వెనుక తెరముందర
కనిపించి,

మరుక్షణం

విడివడి మరేడకో —
వడివడి మరేడకో ?

ఒక క్షణంలో

సకల జగం
సరభ సగమనంతో...

పిమ్మట నిశ్శబ్దం.
ఆ క్షణమందే

గుండెల కొండలలో
మ్రోగును మార్మోగును
హుటాహుటి పరుగెత్తే
యుగాల రథనాదం.

నీ డ లు

చూడు, చూడు, నీడలు !
నీడలు, పొగమేడలు !

యుగయుగాల దోపిడిలో,
నరనరాల రాపిడిలో—
వగదూరిన,
పొగచూరిన
శాసనాల జాడలు !
జాలిజార్చు గోడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
నీడలు, పొగమేడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, నీడలు !
పేదవాళ్ళ వాడలు !

నరనరాల వేదనలో
తరతరాల రోదనలో—
బక్కచిక్కి,
బిక్క చచ్చి
పడిన బతుకుగోడలు !
పాడుపడ్డ వాడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
పేదవాళ్ళ వాడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, నీడలు !
పూలు లేని కాడలు !

తరతరాల చెరసాలల
రకరకాల తెరచాటుల
పొదిగిటిలో
ఒదిగిలిపడు
నిర్భాగ్యపు నీడలు !
ఎడారిలో ఓడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
పూలు లేని కాడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, వీడలు !
వీడలతో క్రీడలు !
చూడు, చూడు, నీడలు !
సూర్యునితో క్రీడలు !
సూర్యునిలో సూదులతో
క్రీడలాడు నీడలు !

శైశవగీతి

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం-
కష్టం, సౌఖ్యం, శ్లేషార్థాలూ
ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా !
అయిదారేడుల పాపల్లారా !

మెరుపు మెరిస్తే,
వాన కురిస్తే,
ఆకసమున హరివిల్లు విరిస్తే
అవి మీకే అని ఆనందించే
కూనల్లారా !

అచ్చటి కిచ్చటి కనుకోకుండా
ఎచ్చటెచటికో ఎగురుతుపోయే,
ఈలలవేస్తూ ఎగురుతుపోయే
పిట్టల్లారా !
సిల్లల్లారా !

గరికపచ్చ మైదానాల్లోనూ,
తామరపూవుల కోనేరులలో,
పంటచేలలో, బొమ్మరిళ్ళలో,
తండ్రి సందిటా, తల్లి కొగిటా,
దేహధూళితో, కచభారంతో,
నోళ్ళుల వ్రేళ్ళులు, పాలబుగ్గలూ,
ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ మీరై
విశ్వరూపమున విహరిస్తుండే
పరమాత్ములు
ఓ చిరుతల్లారా !

మీదే, మీదే సమస్త విశ్వం !
 మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు !
 మీ హాసంలో మెరుగులుతీరును
 వచ్చేనాళ్ళ విభావభాతములు !
 ఋతువుల రాణి వసంతకాలం
 మంత్రకవాటం తెరుచుకునీ,
 కంచువృషభముల అగ్ని శ్వాసం
 క్రక్కే గ్రీష్మం కదలాడీ,
 ఏళ్ళు, బయళ్ళు, ఊళ్ళు, బీళ్ళు
 ఏకంచేసే వర్షాకాలం,
 స్వచ్ఛకౌముదుల శరన్నిశీధినులు,
 హిమానీ నిబిడ హేమంతములు,
 చలివణకించే శైశిరకాలం
 వస్తూ పోతూ దాగుడుమూతల
 క్రీడలాడుతవి మీ నిమిత్తమే !
 ఇవాళలాగే ఎప్పుడుకూడా
 ఇనబింబం పయనించు నింగిపై !
 ఎప్పుడుకూడా ఇవాళలాగే
 గాలులు వీచును, పూవులు పూచును !
 నాకు కనంబడు నానాతారక,
 లనేకవర్ణా, లనంతరోచులు,
 దిక్కుదిక్కులా దివ్యగీతములు
 మీరూ వీటికి వారసులే ! ఇని
 మీలోకూడా మిలమిలలాడును !

నా గతశైశవ రాగమాలికల
 ప్రతిధ్వనులకై,
 పోయిన బాల్యపు చెరిగిన పదముల
 చిహ్నాలకోసం,

ఒంటరిగా కూర్చుండి ఊదుపులు
 కదలే గాలికి కబళము నిస్తూ,
 ప్రమాదవీణలు కమాచి పాడగ
 సెలయేళ్ళను, లేళ్ళను లాలిస్తూ
 పాతాళానికి పట్టికొట్టి
 వైతరణీనది లోతులు చూస్తూ,
 శాంతములే, కేకాంతముగా, ది
 గ్రాభింతిలో మునిగి గుటకలువేస్తూ,
 మెటిక విరుస్తూ ఇట కూర్చుండిన
 నను చూస్తూంటే నవ్వుస్తోందా ?
 ఉడుతల్లారా !
 బుడుతల్లారా !
 ఇది నా గీతం, వింటారా ?

పేదలు

అంతేలే, పేదల గుండెలు !
అశ్రువులే నిండిన కుండలు !
శృశానమున శశికాంతులలో
చలిబారిన వెలిరాబండలు !

అంతేలే, పేదల మూపులు !
అణగార్చగ విధి శ్రోద్రోపులు,
పయోధి తట కుటీరములవలె
భరియించవు బాధల మోపులు !

అంతేలే, పేదల చేతులు !
శ్లథ శైశిర పలాశరీతులు !
విశుష్కములు, పరిపాండురములు !
విచలించెడి విషాద హేతులు !

అంతేలే, పేదల కన్నులు !
వినమ్రములు వెతల వ్రణమ్ములు !
తుపానులో తడిసిన, జడసిన
గోమాతల కన్నుల తమ్ములు !

అంతేలే, పేదల బ్రతుకులు !
తిరిపెమునకు పిడికెడు మోతుకులు !
తెరు వెరుగని దీర్ఘరాత్రిలో
తల పగిలెడి తలపుల గతుకులు !

(Emile Verhaeren వ్రాసిన Les Pauvres
అనే గీతానికి అనువాదం)

గంటలు

పట్టణాలలో, పల్లెటూళ్ళలో,
బట్టబయలునా, పర్వతగుహలూ,
ఎడారులందూ, సముద్రమందూ,
అడవుల వెంటా, అగడ్తలంటా,
ప్రపంచమంతా ప్రతిధ్వనిస్తూ

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గణగణ గణగణ గంటలు !

గణగణ గణగణ

గంటలు ! గంటలు !

భయంకరముగా, పరిహాసముగా,
ఉద్రేకముతో, ఉల్లాసముతో,
సక్రోధముగా, జాలిజాలిగా,
అనురాగముతో, ఆత్మర్భాటముతో,
ఒకమా రిచటా, ఒకమా రచటా

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

సింహములాగూ, సివంగిలాగూ,
ఫిరంగిలాగూ, కురంగిలాగూ,
శంఖములాగూ, సర్పములాగూ,
స్పృగాలమట్లూ, బిడాలమట్లూ,
పండితులట్లూ, బాలకులట్లూ,

గొణగొణ గణగణ

గణగణ గొణగొణ

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

కర్మాగారము, కళాయతనమూ,
 కార్యాలయమూ, కారాగృహముల,
 దేవుని గుడిలో, బడిలో, మడిలో,
 ప్రాణము మోగే ప్రతిస్థలములో,
 నీ హృదయములో, నా హృదయములో

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

ఉత్తరమందూ, దక్షిణమందూ,
 ఉదయమునందూ, ప్రదోషమందూ,
 వెన్నెలలోనూ, చీకటిలోనూ,
 మండు టెండలో, జడిలో, చలిలో,
 ఇపుడూ, అపుడూ, ఎపుడూ మోగెడు

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గణగణ గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

(E. A. Poe వ్రాసిన The Bells కనువాదం కాదు)

అ ద్వై తం

ఆనందం అర్ణవమైతే,
అనురాగం అంబరమైతే-

అనురాగపు టంచులు చూస్తాం,
ఆనందపు లోతులు తీస్తాం.

నీ కంకణ నిర్వాణంలో,
నా జీవన నిర్వాణంలో-
నీ మదిలో డోలలు తూగి,
నా హృదిలో జ్వాలలు రేగి-
నీ తలపున రేకులు పూస్తే,
నా వలపున బాకులు దూస్తే-

మరణానికి ప్రాణం పోస్తాం,
స్వర్గానికి నిచ్చిన వేస్తాం.

హాసనానికి రాణివి నీవై,
వ్యసనానికి బానిస నేనై-
విషమించిన మదీయ భేదం,
కుసుమించిన త్వదీయ మోదం-
విషవాయువులై ప్రసరిస్తే,
విరితేనియలై ప్రవహిస్తే-

ప్రపంచమును పరిహాసిస్తాం,
భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం.

వాసంత సమీరం నీవై,
హేమంత తుషారం నేనై-
నీ ఎగిరిన జీవవిహంగం,
నా పగిలిన మరణమృదంగం-

చిగురించిన తోటలలోనో,
 చితులుంచిన చోటులలోనో-
 వలయములై చలించినపుడే,
 విలయములై జ్వలించినపుడే-

కాలానికి కశ్యపం వేస్తాం,
 ప్రేమానికి గొశ్యం తీస్తాం.

నీ మోవికి కావిని నేనై,
 నా భావికి దేవిని నీనై-
 నీ కంకణ నిర్వాణంలో,
 నా జీవన నిర్వాణంలో-
 ఆనందం అర్ణవమైతే,
 అనురాగం అంబరమైతే-

ప్రపంచమును పరిహసిస్తాం,
 భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం.

[A. C. Swinburne తన రచనలలో,
 ముఖ్యంగా A Match అనే గీతంలో చూపిన మార్గా
 నికి కృతజ్ఞతతో]

స్విన్ బర్న్ కవి కి

విషం క్రక్కే భుజంగాలో,
కదం త్రొక్కే తురంగాలో,
మదం పట్టిన మాతంగాలో
కవీ, నీ పాటల్ ?

వలయ విచలద్విహంగాలో,
విలయ సాగర తరంగాలో,
యుద్ధ గుంజస్మృదంగాలో
కవీ, నీ పాటల్ ?

షెల్లీ కవనపు హల్లీ సకమూ,
ఫ్రెంచి గీతుల మంచి రీతులు,
మోహినీ గంధర్వగానం
కవీ, నీ పాటల్ !

ఎర్రకాంతుల ఇనోదయమూ,
రెక్క విప్పిన రివల్యూషన్,
కడలి వలపూ, వలపు కడలి
కవీ, నీ పాటల్ !

కవీ ! నీ గళ గళస్మంగళ
కళా కాహళ హళాహళిలో
కలసిపోతిని ! కరగిపోతిని !
కానరాకే కదలిపోతిని !

దేశ చరిత్రలు

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం.

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరస్పరాహరణోద్యోగం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణరక్త ప్రవాహసిక్తం.

బీభత్సరస ప్రధానం,
పిశాచగణ సమవాకారం !
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బల జాతిని
బానిసలను కావించారు :
నరహంతలు ధరాధిపతులై
చరిత్రమున ప్రసిద్ధికెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటు భూ
స్థలమంతా వెదకిన దొరకడు :
గతమంతా తడిసె రక్తమున,
కాకుంటే కన్నీళ్ళులతో.

చల్లారిన సంసారాలూ,
మరణించిన జన సందోహం,
అసహాయుల హాహాకారం
చరిత్రలో మూలుగుతున్నవి.

వైషమ్యం, స్వార్థపరత్వం,
కౌటిల్యం, ఈర్ష్యలు, స్పర్ధలు,
మాయలతో మారుపేర్లతో
చరిత్రగతి నిరూపించినవి.

జెంఘిజ్ ఖాన్, తామస్లేనూ,
నాదిర్షా, ఘజ్నీ, ఘోరీ,
సికందర్ ఎవడై తేనేం ?
ఒక్కొక్కడూ మహాహంతకుడు.

వైకింగులు, శ్వేతహూణులూ,
శిథియన్లు, పారశీకులూ,
పిండారులు, ధగ్గులు కట్టిరి
కాలానికి కత్తుల వంటెన.

అజ్ఞానపు టంధయుగంలో,
ఆకలిలో, ఆవేశంలో -
తెలియని ఏ తీవ్రశక్తులో
నడిపిస్తే నడిచి మనుష్యులు -

అంతా తమ ప్రయోజకత్వం,
తామే భువి కథినాథులమని,
స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలూ,
నిర్మించిన కృత్రిమ చట్టాల్ -

ఇతరేతర శక్తులు లేస్తే
పడిపోయెను పేకమేడలై !
పరస్పరం సంఘర్షించిన
శక్తులలో చరిత్ర పుట్టెను.

చిరకాలం జరిగిన మోసం,
బలవంతుల దౌర్జన్యాలూ,

ధనవంతుల పన్నాగాలూ
 ఇంకానా ! ఇకపై చెల్లవు.
 ఒక వ్యక్తిని మరొక్కవ్యక్తి,
 ఒక జాతిని వేరొక జాతీ,
 పీడించే సాంఘిక ధర్మం
 ఇంకానా ? ఇకపై సాగదు.

చీనాలో రిక్తావాలా,
 చెక్ దేశపు గనిపనిమనిషీ,
 విల్లాండున ఓడకళాసీ,
 అణగారిన ఆర్తులందరూ -

హాపెన్టాట్, జూలూ, నీగ్రో,
 ఖండాంతర నానా జాతులు
 చారిత్రక యథార్థత త్వం
 చాటిస్తూ రొక గొంతుకత్తో.

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనా ?
 ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుందో ?
 తారీఖులు, దస్తావేజులు
 ఇవి కావోయ్ చరిత్రకర్థం.

ఈరాణీ ప్రేమపురాణం,
 ఆ ముట్టడికై న ఖర్చులూ,
 మతలబులూ, కైఫీయతులూ
 ఇవి కావోయ్ చరిత్రసారం.

ఇతిహాసపు చీకటికోణం
 అట్టడుగున పడి కాన్పించని
 కథలన్నీ కావాలిప్పుడు !
 దాచేస్తే దాగని సత్యం.

నైలునది నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాష్ట్రైత్తిన కూలీ లెవ్వరు ?

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?
ప్రభువెక్కిన పల్లకి కాదోయ్,
అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?

తక్షశిలా, పాటలిపుత్రం,
మధ్యధరా సముద్రతీరం,
హఃరప్పా, మొహేంజొదారో,
క్రో-మాన్యాన్ గుహముఖాల్లో-

చారిత్రక విభాత సంధ్యల
మానవకథ వికాస మెట్టిది ?
ఏ దేశం ఏ కాలంలో
నాధించిన దే పరమార్థం ?

ఏ శిల్పం ? ఏ సాహిత్యం ?
ఏ శాస్త్రం ? ఏ గాంధర్వం ?
ఏ వెల్లుల కీ ప్రస్థానం ?
ఏ స్వప్నం ? ఏ దిగ్విజయం ?

వా డు

అందరం కలిసి చేసిన ఈ

అందమైన నస్తునముదాయం అంతా

ఎక్కడో ఒక్కడే వచ్చి

ఎత్తుకుపోతూఉంటే చూచి,

“అన్యాయం, అన్యాయం!” అని మేమంటే-

“అనుభవించాలి మీ కర్మం” అంటాడు.

పొద్దుపొడిచి పొద్దుగడిచేదాకా

ఎద్దుల్లాగు పనిచేసే మమ్మల్ని

మొద్దుల్నీ మొరటుల్నీ చేసి

ముద్దకికూడా దూరంచేశాడు.

“ఘోరం ఇది, దారుణం ఇ” దంటే-

“ఆచారం ! అడుగు దాటరా” డంటాడు.

భరించడం కష్టమైపోయి,

పనిముట్లు మేము క్రిందను పడవైచి-

“చెయ్యలేం, చస్తున్నాం మేము,

“జీవనానికి ఆసరాచూపించ”మంటే-

నోరుమూసి, జోడుతీసి కొట్టి

“దౌర్జన్యానికి దౌర్జన్యం ము” డంటాడు.

మి థ్యా వా ది

మాయంటావా ! అంతా

మిథ్యంటావా !

నా ముద్దుల వేదాంతీ !

ఏమంటావు ?

మాయంటావా ? లోకం

మిథ్యంటావా ?

కనబడినది కనబడదని

వినబడినది వినబడదని

జగతి మరపు, స్వప్నం, ని

శ్శబ్దం ఇది

మాయ ! మాయ !

మాయంటావా ? అంతా

మిథ్యంటావా ?

జమిందారు రోల్సుకారు

మాయంటావా ? బాబూ

ఏమంటావు ?

మహారాజు మనీపర్సు

మాయంటావా ? స్వామి

ఏమంటావు ?

మరణిరంగి, విషవాయువు

మాయంటావా ? ఏం,

ఏమంటావు ?

సాలికాపు నుదుటి చెమట,

కూలివాని గుండె చెరువు,

బిచ్చగాని కడుపు కరువు
మాయంటావా ?

తుపానులూ, భూకంపం,
తిరుగుబాట్లు, సంగ్రామం,
సంగ్రామం, సంగ్రామం,
మాయంటావా ? ఏయ్
ఏమంటావు !

జగతి మరపు, స్వప్నం, ని
శ్శబ్దం, ఇది
మాయ ! మాయ !
మాయ ! మాయ !
మాయ ! మాయ !
మాయంటావా ? అంతా
మిథ్యంటావా ?

వ్య త్యా స ౦

అదృష్టవంతులు మీరు.

వెలుగును ప్రేమిస్తారు,

ఇరులను ద్వేషిస్తారు,

మంచికీ చెడ్డకీ నడుమ

కంచుగోడలున్నాయి మీరు.

మంచిగదిలోనే

సంచరిస్తాయి మీ ఊహలు.

ఇరివరికే ఏర్పడిందా గది.

అందుకే వడ్డించిన విస్తరి మీ జీవితం.

సిశ్చల సిశ్చితాలు మీవి.

మంచినిగురించి,

మర్యాద, మప్పితంగురించి,

నడతా, నాణ్యం, విలువల విషయం

సిశ్చల సిశ్చితాలు మీవి.

మీ కన్నుల చూపులు సరళరేఖలో !

రేఖ చెదిరితే గొల్లుమనిపోతారు.

రేఖ కవతలివారంతా నేరగాళ్లు.

రేఖను రక్షించడానికే

న్యాయస్థానాలు, రక్షకభటవర్గాలు,

చెరసాములు, ఉరికొయ్యలు.

రేఖను కాపాడక తీరదు.

* * *

అభాగ్యులం మేము.

సరిహద్దులు దొరకని

సంధ్యలలో మా సంచారం.

అన్నీ సమస్యలే, సందేహాలే మాకు,
వెలుగులోని చీకట్లే.

ఇరులలోని మిణుగురు లే చూస్తాం.
నూరుదోషాలలోని ఒక సుగుణం,
నూరుపుణ్యాలలోని ఒక ఘోరం!
వ్యత్యాసాలూ, వ్యాఘాతాలే
అడుగడుగునా మాకు.

మావంట మేమే వండుకోవాలి.
ఒక్కొక్కమాడు విస్తరే దొరకడు.
జీవితపు సన్నని సందులకే
ఆకర్షణ మాకు.

మా దృష్టిది వర్షుల మార్గం.
ఆద్యంతరహితం.
సంధ్యాజీవులం, సందేహభావులం.
ప్రశ్నలే, ప్రశ్నలే.
జవాబులు సంతృప్తిపరచవు.

మాకు గోడలులేవు.
గోడలను పగులగొట్టడమే మా పని.

అలజడి మా జీవితం.
ఆందోళన మా ఊపిరి.
తిరుగుబాటు మా వేదాంతం.

ముల్లూ, రాల్లూ, అవాంతరా తెన్నిఉన్నా
ముందుదారి మాది.

ఉన్నచోటు చాలును మీకు.
ఇంకా నెనక్కి సోతామంటారుకూడా
మీలో కొందరు.

ముందుకు పోతాం మేము.

ప్రపంచం మా వెంట వస్తుంది.

తృప్తిగా చచ్చిపోతారు మీరు.

ప్రపంచం మిమ్మల్ని మరచిపోతుంది.

అభిప్రాయాలకోసం

బాధలు లక్ష్యపెట్టనివాళ్లు

మీలోకి వస్తారు.

అభిప్రాయాలు మార్చుకొని

సుఖాలు కామించేవాళ్లు

మీలోకి పోతారు.

ఆ శా ద్రూ త లు

స్వర్గాలు కరిగించి,
స్వప్నాలు పగిలించి,
రగిలించి రక్తాలు, రాజ్యాలు కదిపి-
ఒకడు తూరుపు దిక్కు-నకు !

పాపాలు వండించి,
భావాలు మండించి,
కొలిమినిప్పులు దువ్వి, విలయలయ నవ్వి-
ఒకడు దక్షిణ దిక్కు !

ప్రాకారములు దాటి,
ఆకాశములు తాకి,
లోకాలు ఘూకాల బాకాలతో నించి,
ఒక డుదీచికి !

సిందూర భస్మాలు,
మందార హారాలు,
సాంద్ర చందన చర్చ సవరించి ఒకడు
పడమటికి !

మానవకోటి సామ్రాజ్యదూతలు, కళా
యజ్ఞాశ్వముల్ గాలులై, తిరగలై, తావులై,
పుప్పొళ్ళు, కుంకుమల్, పొగలై సాగిరి !

మా న వు డా !

రాశిచక్రగతులలో
రాత్రిందివాల పరిణామాలలో
బ్రహ్మాండగోళాల పరిభ్రమణాలలో,
కల్పాంతాలకు పూర్వం కదలక పొందిన
పరమాణువు సంకల్పంలో
ప్రభవం పొందినవాడా !
మానవుడా ! మానవుడా !

సౌందర్యం ఆరాధించేవాడా !
కవితలో, శిల్పంలో-పురుగులో, పుష్పంలో-
మెరుపులో, మేఘంలో
సౌందర్యం ఆరాధించేవాడా !
జీవించేవాడా !
సుఖించేవాడా ! దుఃఖించేవాడా !
విహ్వలుడా ! వీరుడా !
ప్రేమించేవాడా !
వియోగీ ! యోగీ ! భోగీ ! త్యాగీ !

ఆలోచనలు పోయేవాడా !
అనునిత్యం అన్వేషించేవాడా !
చెట్టూ, చెరువూ
గట్టూ, పుట్టూ
ఆకాశంలో, సముద్రంలో
అన్వేషించేవాడా !
అశాంతుడా ! పరాజయం ఎరుగనివాడా !
ఊర్ధ్వదృష్టి ! మహామహుడా !

మహాప్రయాణికుడా !

మానవుడా ! మానవుడా !

కాట్లాడుకునేవాడా ! ఓర్వలేనివాడా ! సంకుచితస్వభావుడా !

అయ్యో ! మానవుడా !

ఓహో ! మానవుడా !

ధర్మస్థాపనకు యుద్ధం చేసేవాడా !

అన్యాయం భరించలేనివాడా !

ఆదర్శజీవీ ! మహాత్మా ! మానవుడా !

ఆసియా, ఆమెరికా, యూరప్,

ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాలలో,

సముద్ర ద్వీపాలలో,

ధ్రువప్రాంతాలలో !

పట్టణాలలో, పల్లెలలో !

ధనివో, దరిద్రుడవో,

వృద్ధుడవో, యువకుడవో,

తెల్లని, నల్లని, ఎర్రని, పచ్చని రంగో,

బలవంతుడవో, బలహీనుడివో

బ్రదికేవాడా ! పాడేవాడా ! మానవుడా ! మానవుడా !

అవిభక్త కుటుంబీ !

ఏకరక్తబంధూ !

మానవుడా ! మానవుడా !

అనేకభాషలు మాట్లాడేవాడా !

అనేకస్థలాలలో తిరిగేవాడా !

అనేక కాంతులు వెదజల్లేవాడా !

సహృదయా ! సదయా !

సన్మార్గగామీ !

సముద్రాలు దాటేవాడా !
 ఎడారులూ, పర్వతాలూ గడచేవాడా !
 ఆకాశాలను వెదికేవాడా !
 నక్షత్రాలను శోధించేవాడా !
 సిపానీ ! తపస్వీ !

వంతెనలు నిర్మించినవాడా !
 వైద్యశాలలు, వస్తు ప్రదర్శనశాలలు,
 గ్రంథాగారాలు, పరిశ్రమాలయాలూ,
 ధూమశకటాలూ, నౌకలూ, విమానాలూ
 నిర్మించినవాడా !
 దూరదృష్టి దూరశ్రవణశక్తులు
 సాధించినవాడా
 మానవుడా ! మానవుడా !

రసైకజీవీ ! కపి ! నటుడా ! శిల్పచార్య !
 గానకళాకోవిదుడా ! వేదాంతీ !
 విజ్ఞానధనీ ! భావధునీ !

దుఃఖమయూ ! దయాళూ ! పరదుఃఖానహనశీలీ !
 చీమనుకూడా చంపడానికి
 చేతులు రానివాడా !
 బుద్ధమూర్తీ !
 జీసస్ !

సంఘపశూ ! శ్రమైకజీవీ !
 శరీరపరీవృతుడా !
 ఘర్మవర్ష పయోదుడా !
 రక్తకణ సమష్టికుటుంబీ !
 కష్టజీవీ ! కార్మికుడా ! మానవుడా !

కూలీ ! మాలీ ! రైతూ !
గుడిశలలో బ్రతికేవాడా !
గంజీఫ్ఫు తాగి కాలం గడిపేవాడా !
కడుపెడు సంతానం కలిగినవాడా !
ఆకలి కన్నూ ! మానవుడా !

తిరగబడేవాడా ! ప్రశ్నించేవాడా !
అన్యాయాలకు ఆహుతి కావడానికై నా
జంకనివాడా !

ఫైదీ !

రాడీ !

ఖూనీకోర్ !

బేబీ !

మానవుడా ! మానవుడా !

నిజంగానే?

నిజంగానే నిఖిలలోకం
నిండుహర్షం వహిస్తుందా ?
మానవాళికి నిజంగానే
మంచికాలం రహిస్తుందా ?

నిజంగానే, నిజంగానే
నిఖిలలోకం హసిస్తుందా ?
దారుణ ద్వేషాన్ని పెంచే
దానవత్వం సశిస్తుందా ?

బానిసల సంకెళ్ళు విగిసే
పాడుకాలం లయిస్తుందా ?
సాధుసత్వపు సోదరత్వపు
స్వాదుతత్వం జయిస్తుందా ?

జడలు విచ్చిన, సుడులు రెచ్చిన
కడలి నృత్యం శమిస్తుందా ?
నడుమ తడబడి, నడలి, ముడుగక
పడవ తీరం క్రమిస్తుందా ?

నిజంగానే, నిజంగానే ?

గర్జించు రష్యా

(The Soviet Air Force has gone into action.

— News item: June '41)

గర్జించు రష్యా!

గాండ్రించు రష్యా!

పర్జన్యశంఖం పలికించు రష్యా!

దౌర్జన్య రాజ్యం ధ్వంసించు రష్యా!

లేలే, రష్యా!

రారా, రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! ఓ రష్యా!

న్యక్తి స్వతస్సిద్ధ స్వాతంత్ర్య దాతా!

వహిత నిర్ణాక ప్రపంచత్రాతా!

భావికాల స్వర్ణభవన నిర్మాతా!

లేలేలే, రష్యా!

రారారా, రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! రష్యా!

ఫుష్కిన్, గోగోల్, షెకోవ్, టాల్స్టాయ్,

డోస్టోవస్కీ, గోర్కీ, కూప్రిన్

శిల్పసమ్రాట్టులై

జీవితం మధియించి,

పాపపంకంనుండి పద్మాలు పుట్టించి,

కార్మిక స్వర్గాన్ని కలగన్న రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! నా రష్యా!

మార్క్స్, ఎంగెల్స్ మహాప్రవక్తలై !

మానవ పురోగమన మార్గాలు తెరువగ్గా

లెనిన్ తపస్సు,

ప్టాలిన్ సేద్యం
 జ్వలించిన, ఫలించిన సముజ్జ్వలతేజం !
 యునైటెడ్ సోవియట్ సోషలిస్ట్ రాజ్యం !
 స్వాతంత్ర్య శత్రువుల గుండెల్లో బల్లెం !
 పరపీడనాపకుల ప్రాణాల భైరవి !
 రారారా, రష్యా !
 లేలేలే, రష్యా !
 రష్యా ! రష్యా ! రష్యా ! ఓ రష్యా !

ఈ అగ్నివర్షాలు,
 ఈ రక్తపాతాలు,
 ఎలాగూ వచ్చాయి ఏమయితే కానీ !
 ఈ సవనరంగంలో ఎగరనీ జీవాలు !
 ఈ సమరం తుది చూడక
 ఇక నిలిచిపోరాదు !
 తిరుగులేని ప్రతిజ్ఞ తీసుకో రష్యా !

పెట్టిబడికూటాలు కట్టుకడుతున్నాయి !
 కుట్రలూ, కూహకం చెలరేగుతున్నాయి !
 అసత్యప్రచారపు రేడియో బాకా,
 రాజకీయాలలో రంకువేషాలు,
 మరఫిరంగులు తెచ్చి మందిచ్చి రష్యా !
 విమాన బాహువులు విసురుతూ రష్యా !

అసంత ప్రపంచం అంతటా నీనై
 నీ గొడుగు నీడల్ని సాగించు రష్యా !
 స్వతంత్రత, సమాసత సాధించు రష్యా !
 రష్యా ! రష్యా !
 రష్యా ! ఓ రష్యా !

నుప్తకంకాళాలు మేలుకొంటున్నాయి !
 ప్రపంచం పడగెత్తి బుసకొట్టి లేచింది !
 కార్మికులు, కర్షకులు, తాడితులు, పీడితులు-
 కెరటాలుగా పొంగి తిరగబడుతున్నారు !
 ప్రపంచం నీకోసం పరిపక్వంగా ఉంది !
 కోటిగాంతులు నిన్ను కోరి రమ్మన్నాయి !
 కోటిచేతులు నిన్ను కాగిలిస్తున్నాయి !
 సైః అంటూ రమ్మా !
 జై అంటూ రమ్మా !
 తేతేతే, రమ్మా !
 రారారా, రమ్మా !
 రమ్మా ! రమ్మా ! రమ్మా ! ఓ రమ్మా !

జ గన్నాధుని రథచక్రాలు

పతితులార !

భ్రష్టులార !

బాధాసర్ప దష్టులార !

బ్రతుకు కాలి,

పనికిమాలి,

శనిదేవత రథచక్రపు

టిరుసులలో పడి నలిగిన

దీనులార !

హీనులార !

కూడు లేని, గూడు లేని

పక్షులార ! భిక్షులార !

సఖులవలన పరిచ్యుతులు,

జనులవలన తిరస్కృతులు,

సంఘానికి బహిష్కృతులు—

జితానువులు,

చ్యుతాశయులు,

హృతాశ్రయులు,

హతాశులై

ఏడవకం డేడవకండి !

మీ రక్తం కలగి కలగి,

మీ నాడులు కదలి కదలి,

మీ ప్రేవులు కనలి కనలి,

ఏడవకం డేడవకండి.

ఓ వ్యధావిష్టులార !

ఓ కథావశిష్టులార !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

బాధానర్పదప్తులార !

ఏడవకం డేడవకండి !

నస్తున్నా యొస్తున్నాయి...

జగన్నాథ,

జగన్నాథ,

జగన్నాథ రథచక్రాల

జగన్నాథుని రథచక్రాల

రథచక్రాల,

రథచక్రాల,

రథచక్రాల, రథచక్రాల

లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

మొయిల్దారిని

బయల్దేరిన

రథచక్రాల, రథచక్రాల

లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి !

సింహాచలం కదిలింది,

హిమాచలం కరిగింది,

వింధ్యాచలం పగిలింది-

సింహాచలం,

హిమాచలం,

వింధ్యాచలం, సంధ్యాచలం...

మహానగా లెగురుతున్నాయి !

మహారథం కదులుతున్నాది !
 చూర్ణమాన
 ఘూర్ణమాన
 దీర్ణమాన గిరిశిఖరాల్
 గిరగిరగిర తిరుగుతున్నాయి !
 పతితులార !

భ్రష్టులార !
 బాధాసర్పదష్టులార !
 రారండో ! రండో ! రండి !
 ఊరవతల నీరింకిన
 చెరువుపక్క, చెట్టునీడ -
 గోనెలతో, కుండలతో,
 ఎటు చూస్తే అటు చీకటి,
 అటు దుఃఖం, పటునిరాశ -
 చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు,
 కాలువలో ఆత్మహత్య !
 దగాపడిన తమ్ములార !
 మీ బాధలు నే నెరుగుదును...
 నడలో, కడు
 జడిలో, పెను
 చలిలో తెగనవసి కుములు
 మీ బాధలు, మీ గాధలు
 అవగాహన నా కవుతాయి !
 పతితులార !

భ్రష్టులార !
 దగాపడిన తమ్ములార !
 మీకోసం కలంపట్టి,
 ఆకాశపు దారులంట
 అడావుడిగ వెలిపోయే,

అరుచుకుంటు వెళిపోయే
 జగన్నాథుని రథచక్రాల,
 రథచక్ర ప్రళయఘోష
 భూమార్గం పట్టిస్తాను !
 భూకంపం పుట్టిస్తాను !

నట ధూన్జటి
 నిటాలాక్షి పగిలిందట !
 నిటాలాగ్ని రగిలిందట !
 నిటాలాగ్ని !
 నిటాలార్చి !
 నిటాలాక్షి పటాలుమని
 ప్రపంచాన్ని భయపెట్టింది !
 అరె ఝూం ! ఝూం !
 ఝటక్, ఫటక్....
 హింసనచణ
 ధ్వంసరచన !
 ధ్వంసనచణ
 హింసరచన !
 విషవాయువు, మరఘిరంగి,
 టార్పిడో, టోర్నాడో !
 అది విలయం,
 అది సమరం,
 అటో యిటో తెగిపోతుంది !

సంరంభం,
 సంక్షోభం,
 సమర్ధన, సంఘర్షణ !

హాళాహాలం పొగచూరింది !
 కోలాహాలం చెలరేగింది !
 పతితులార !
 భ్రష్టులార !
 ఇది సవనం,
 ఇది సమరం !
 ఈ యెగిరిన ఇనుప డేగ,
 ఈ పండిన మంట పంట—
 ద్రోహాలను తూలగొట్టి,
 దోషాలను తుడిచిపెట్టి,
 స్వాతంత్ర్యం,
 సమభావం,
 సాభాత్రం,
 సాహర్దం
 పునాదులై ఇళ్ళు లేచి,
 జనావళికి శుభంపూచి—
 శాంతి, శాంతి, కాంతి, శాంతి
 జగమంతా జయిస్తుంది,
 ఈ స్వప్నం నిజమవుతుంది !
 ఈ స్వర్గం ఋజువవుతుంది !
 పతితులార !
 భ్రష్టులార !
 బాధాసర్పదష్టులార !
 దగాపడిన తమ్ములార !
 ఏడవకం డేడవకండి !
 వచ్చేశాయ్, విచ్చేశాయ్,
 జగన్నాథ,
 జగన్నాథ,

జగన్నాథ! రథచక్రకాల్,
జగన్నాథుని రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్, రథచక్రకాల్,
రారండో! రండో! రండి!
ఈ లోకం మీదేనండి!
మీ రాజ్యం మీరేలండి!

Geometriae

కొం పెల్ల జనార్దనరావుకోసం

తలవంచుకు వెళిపోయావా, నేస్తం !
సెలవంటూ ఈ లోకాన్ని వదలి...
తలపోసిన వేపి కొనసాగకపోగా,
పరివేదన బరువు బరువుకాగా,
అటు చూస్తే, ఇటు చూస్తే ఎవరూ
చిరునవ్వు, చేయూతా ఇవ్వక-
మురికితనం, కరుకుతనం నీ
సుకుమారపు హృదయానకు గాయంచేస్తే-
అటు పోతే, ఇటు పోతే అంతా
అనాదరణతో, అలక్ష్యంతో చూసి,
ఒక్కణ్ణిచేసి వేధించారని, బాధించారని
వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ వెళిపోయావా, నేస్తం !
తలవంచుకు వెళిపోయావా, నేస్తం !
దొంగలంజకొడుకు లసలే మెసలే ఈ
ధూర్తలోకంలో నిలబడజాలక
తలవంచుకునే వెళిపోయావా, నేస్తం !
చిరునవ్వులనే పరిషేచన చేస్తూ...
అడుగడుగునా పొడచూపే
అనేకానేక శత్రువులతో,
పొంచి చీకట్లో కరవజూచే
వంచకాల ఈ లోకంతో పొసగక
అంచితానంత శాంత సామ్రాజ్యం
దేన్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళావోయ్, నేస్తం !
ఎంత అన్యాయం చేశావోయ్, నేస్తం !
ఎన్ని ఆశలు నీమీద పెట్టుకొని,
ఎన్ని కలలు నీ చుట్టూ పోగుచేసుకొని...

అన్నీ తన్ని వేశావా, నే స్తం!
 ఎంతదారుణం చేశావయ్యా, నే స్తం !
 బరంపురంలో మనం ఇంకా
 నిన్నగాక మొన్న మాట్లాడుతున్నట్లే ఉంది !
 కాకినాడ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తును
 కలకలలాడించిన నీ నవ్వు
 కనబడకుండా కరిగిపోయిందా ఇంతట్లోనే !
 విశాఖపట్టణం నీఘట్లో మనం
 ఉదయిని సంచకలు పట్టుకు తీరగడం
 జ్ఞాపకం ఉందా ?
 చెన్నపట్టణపు సముద్రతీరంలో మనం
 అన్నీ పిచికూళ్ళేనా కట్టింది ?
 సాహిత్యమే సమస్తమూ అనుకొని,
 ఆకలీ నిద్రా లేక,
 ఎక్కడ ఉన్నామో, ఎక్కడకు పోతామో తెలియని
 ఆ వేశంతో,
 చుక్కలలో ఆదర్శాన్ని లెక్కిస్తూ
 ఎక్కడకో పోతూన్న మనల్ని
 రైక్కపట్టి నిలబెట్టి లోకం
 ఎన్నెన్ని దుస్సహ దృశ్యాలు చూపించి,
 ఎన్నెన్ని దుస్తర విఘ్నాలు కల్పించి,
 కలలకు పొగలనూ, కాలుకలనూ కప్పి,
 శపించిందో, శశించిందో మనల్ని !
 తుదకు నన్ను విషవాగురలలోనికి లాగి,
 ఊపిరితిత్తులను కొలిమితిత్తులుగా చేసి,
 మా కళ్ళల్లో గంధకజ్వాలలు,
 గుండెలలో గుగ్గిలపు ధూమంవేసి,
 మా దారిలో ప్రశ్నార్థచిహ్నాల

బ్రహ్మచేముడు డొంకలు కప్పి,
 తలచుకున్నప్పుడల్లా
 తనువులో, అణువణువులో
 సంవర్త భయంకర
 ఝంఝాపవనం లేగిస్తూ
 ఎక్కడకు విసిరిందయ్యా నిన్ను !
 ఎంత మోసగించిందయ్యా మమ్ము !
 ఎవరు దుఃఖించారులే, నేస్తం ! నువ్వు చనిపోతే,
 ఏదో నేనూ, ఆరుగురు స్నేహితులూ తప్ప !
 ఆకాశం పడిపోకుండానే ఉంది !
 ఆఫీసులకు సెలవు లేదు !
 సారాదుకాణాల వ్యవహారం
 సజావుగానే సాగింది !
 సానుభూతి సభలలో ఎవరూ
 సాశ్రునేత్రాలు ప్రదర్శించలేదులే నీకోసం !
 ఎవరి పనులలో వాళ్ళు !
 ఎవరి తొందరలో వాళ్ళు !
 ఎవరికి కావాలి, నేస్తం !
 ఏమయిపోతేనేం నువ్వు ?
 ఎవ్వరూ నిన్ను స్మరించడం లేదులే !
 ఎవరికి కావాలి, నేస్తం ! నువ్వు
 కాగితంమీద ఒక మాటకు బలిఅయితే,
 కనబడని ఊహ నిన్ను కబళిస్తే !
 అందని రైక్క నిన్ను మంత్రిస్తే, నిమంత్రిస్తే !
 ఎవరికి కావాలి నీ నేస్తం !
 ఏమయిపోతేనేం నువ్వు ?
 మా బురద రోజూ హాజరు,
 మా బుర్రఖా మేము తగిలించుకున్నాం !

మా కాళ్ళకు డెక్కలు మొలిచాయి,
 మా నెత్తికి కొమ్ములలాగే !
 మమ్మల్ని నువ్వు పోల్చుకోలేవు !
 లేదు, నేస్తం ! లేదు...
 నీ ప్రాభవం మమ్మల్ని వదలలేదు !
 నిరుత్సాహాన్ని జయించడం
 నీవల్ల నే నేర్చుకుంటున్నాము !
 ప్రతికూలశక్తుల బలం మాకు తెలుసు,
 భయం లేదులే అయినప్పటికీ !
 నీ సాహసం ఒక ఉదాహరణ !
 నీ జీవితమే ఒరవడి !
 నిన్న వదలిన పోరాటం
 నేడు అందుకొనక తప్పదు !
 కావున ఈ నిరాశామయలోకంలో
 కదనశంఖం పూరిస్తున్నాను !
 ఇక్కడ నిలబడి నిన్ను
 ఇవాళ ఆవాహనం చేస్తున్నాను
 అందుకో ఈ చాచిన హస్తం !
 ఆవేశించు నాలో !
 ఇలా చూడు నీకోసం
 ఇదే నా మహాప్రస్థానం !



